

صحيفة دار العلوم

ص ١ ح ١٩٣٤ ع ٤ م

نصدرها جماع دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حيازة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بنادي دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعي بيومي

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوي

٢٠ قرشاً

٣٠ قرشاً

٥ قروش

في القطر المصري

خارج القطر

من العدد

إِنْ بَاحِثًا مَدَقَّقًا لَوَازَدَ أَنْ يَعْرِفَ ابْنَ مَمُونُ
اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَإِنْ نَحِيًّا لَوَجَدَهَا مَمُونُ فِي كُلِّ مَكَارِبِ
وَنَحِيًّا فِي أَمْرِ الْعُلُوفِ
الْأَنْثَى وَالْأُنَاثَى شَيْخُ مُحَمَّدٍ



15
2E 83

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من ملامح الشعراء في شعر الجارم

للدكتور علي النجدي ناصف

يتأثر الإنسان بقراءة آثار غيره كما يتأثر بصحبته ؛ لأن القراءة نوع من الصحبة : تؤثر في آراء القارىء ، ومذاهب تفكيره ، وأساليب تعبيره ، وفي النظر إلى الأشياء والحكم عليها .

والمقصود بالقراءة هنا قراءة الدرس والمراجعة ، لا قراءة التسليمية وإزجاء الفراغ ؛ فهذه لا نتيجة لها ولا أثر ، إلا كما يكون للطعام لا يعنى طاعمه بتذوقه ومضغه .

ويختلف الناس في التأثر بالقراءة باختلاف شخصياتهم : قوة وضعفا ، وصلابة وليناً ثم باختلاف نظرهم إلى من يقرءون لهم ، واختلاف منازلهم منهم واعتبارهم إياهم ؛ حتى ليكون هذا التأثر في بعض أخذاً واقتباساً ، وفي بعض آخر وحياً وانفعالا ، أو تذكراً وانتباها .

وليس ثمة قاعدة مقررة أو قانون معروف ، يمكن أن يعين على التحقيق ما يأخذ القارىء وما لا يأخذ من خصائص المقروء له ، ولكن يمكن أن يقال على وجه الإجمال : إن أحق هذه الخصائص بتوجيه القارىء والتأثير فيه —

أقربها إلى طبعه وأشبهها بأسلوبه في أداء رسالته ، كالنبت في مغارسه :
لا يأخذ من عناصر التغذية إلا ما يطلبه طبيعة نوعه ، وتقتضيه مزايا ثمره .
فالشخصية الفنية إذا — موهبة طبيعية يمنحها الله من يشاء من خلقه . أما
الثقافة فادتها وصيقلها وصاحب صيغتها ولأمر ما يقال : صمامة عمرو ، ولكن
أين يمينه ؟

والإنسان إذ يتأثر بقراءة غيره لا يفقد استقلال شخصيته وخصائص
ذاته ، كما أن الفرع إذ يرث بعض خصائص أصلية — لا يفقد شيئا من هذا
أو تلك .

والاستاذ الجارم أديب كبير ، عاج الشعر وعرف به منذ كان غلاما ناشئا
وأقدم قصائد ديوانه قصيدة الفخر ، قالها سنة ١٩٠٠ ، أي لنحو اثنين وأربعين
سنة خلت . ومنها :

سمنت حياتي بين قوم ، فضائلي لديهم يغطيها التدابر والحقـد
إذا ما بدت ترنو إليهم فضيلة تصدى لها نذل ، وكر لها وغد
وليس يعنيننا كثيرا في هذا المقام أن تكون هذه القصيدة أولا محتفظة
إلى اليوم بالصورة التي كانت عليها يوم قيلت لم يمسسها تغيير ولا تحوير ،
ولكن الذي يعنيننا ولا شك فيه عندنا أن ثمة قصائد أخرى تقدمتها ، وتدرج
الشاعر صعدا في معالجة نظمها حتى بلغ هذا المبلغ من الاقتدار على التصرف
في نظم الكلام . فهو إذا قد مارس الأدب والشعر عصرا طويلا ، وإن له به مع
ذلك لولوعا عظيما ، لم يقلل منه وهو الشباب ولا جهاد الكهولة وأثقال الوظائف
استمع إليه يتحدث عن عهد الشباب ، ويذكر كيف كان يلهو فيه :

في حديث أحلى من الأمل الخلو ، وأصفى ديباجة من شراب
كل فصاح كأنه صفحة الروض ، وعند العقار فصل الخطاب

وبجور - يحوطه الأدب الجم فما راعه اللسان بعاب
يتغنون بالنواصي حيناً ويشعر الفتى أبى الخطاب
ثم استمع إليه يتحدث عن برنامج عمله اليومي ، حين يعكف على نفسه
ويفرغ لمطالب وجدانه بعد أن طرح رداء الشباب :

إنى طرحت من الشباب رداه وثنيت عن طهو الصباية جيدي
واخترت من صحف الاوائل صاحبي وجعلت ما نور البيان عقيدى
وإذا لابد أن يكون الشاعر قد قرأ كثيرا ، وحفظ كثيرا ، وتأثر بكثير
ثم هو قد جمع بين الثقافتين : الشرقية الإسلامية ، والغربية الإنجليزية ؛ فأتبع
له الاتصال بقليل أو كثير من أدباء الغرب ومفكره : يقرأ لهم ، ويسمع
منهم ، ويتأثر بهم . فن العسير جدا ، بل من المتعذر الذى لا سبيل إليه —
أن نحصى الذين تأثر الجارم بهم ، وأن نصف آثارهم فى شعره . ولكننا
نستطيع أن نقول مطمئنين : إن دراسته الإنجليزية لم تل من عربية شعره ،
أو تغير من سمته الاصيل فى أى ناحية من نواحيه . فلمست بواجد فيه أثاره
غربية على الذوق العربى الخالص ، كالتى يمكن أن تجدوها فى شعر كثير من
جمعوا بين الثقافتين .

وقد يقال فى قليل ذلك : إن الجارم قد أنفق فى دراسته الشرقية من الجهد
والوقت أعظم وأطول مما أنفقه منهما فى دراسته الغربية ؛ فإذا هو فى الأولى
عميق متبحر ، وإذا أثرها فيه أوسع مدى وأبعد غورا . ثم إنه بحكم عمله
الرسمى فى مختلف المناصب التى تولاها لا يكاد يجد من قلبه وعقله متسعا لغير
العربية وثقافتها وكل ما يمت إليها أو يتصل بها .

وهذا بلا شك كلام وجيه ، لكنه على وجاهته — لا ينتظم جميع الأسباب
التي تعلق هذه الخصيصة من خصائص الشاعر ، أو بعبارة أدق لا يتناول

سببها الأصيل ؛ فبعض الأدباء ممن لم ينالوا من الثقافة الغربية مثل مانال الجارم — يحلو لهم أن يتكلفوا العجمة ، وأن يتشدقوا بالدعوة إلى اصطناع أساليبها وإيثار خصائصها في الأدب والشعر . ومن هؤلاء ممن لم ينالوا من الثقافة الغربية المنظمة إلا طفاوات يسيرة ، هيهات لمثلها أن تقع من الطبيعة المستقيمة بموقع السيطرة والتوجيه ، لكنه الطبع الشاذ ، أو الميل مع الهوى ، أو الفتون بكل أجنبي غريب .

هناك إذا سبب آخر مهم ، إليه يرجع الفضل في تفرد الجارم بهذه المزية بين أنداده . ذلك هو حبه الخالص للعرب والعربية . وفخره بالانتساب إليها ، وولعه بتعداد مزاياها وضرب الأمثال بها في كثير من المواقف . وأحفل قصائده بهذه المعاني قصائد المجمع اللغوي ، وبغداد ، واللغة العربية ودار العلوم ، والعربية في ماضيها وحاضرها ، ومصر . ومن قوله يحبي العرب ، ويصف حبه إياها ، ويلحى خصوصها :

سرياقريض إلى العروبة مسيرعا وانزل بآفاق بها ونواحي
وامزج بمسكى الأثير تحية لعشائر شم الأنوف سماح
شجوا بأن تلد المكارم غيرهم وهم على النجدات غير شحاح
ثم قال :

حب العروبة قد جرى بمفاصل بالرغم من هنر الحديث ملاحى
ومن قوله يفخر بالانتساب إلى العرب :

نحبي بنى العرب الأوفياء ونسمعهم غرد البلبيل
أولئك قومي بناء الفخار وزين المحافل والجحفل

ذلك موقف شعر الجارم من ثقافته الغربية كما يتمثل لى . أما موقفه من الشعر العربي فهو نمط منه سليم ، يجرى على سننه ، ويلتزم خصائصه كما حسن

ما يكون الفرد بين آحاد نوعه. ونحن مع هذا واجدون فيه سمات لبعض الشعراء تدل عليهم، أو ما شابه تذكريهم. وأكبر الظن أن ليس هناك أكثر من هذا. فالسرقات الشعرية كما أفهمها، وكما يدل عليها اسمها — لا أثر لها فيه على ما أرجح. فهي في أشمل معانيها، وأبعدها من التعسف والسرف — أن يعتمد الشاعر إلى معنى لغيره أو شيء من كلامه، فيأخذه عن علم، ويدعى نسبته إليه. وهي بهذا المعنى جديرة أن تكون من عبث الخليلين، أو تكلف الشدة والأدعاء. أما ذوو الجد والتصون وأصحاب الرياضة والطبع فبهيات أن تطوع لهم أنفسهم تعاطيها؛ غناء بما تجود به قرائحهم، أو أنفة واستكبارا وما يجسى في أشعارهم من آثار غيرهم فالراجح أنه لا يجسى استراقا ولكن عفوا غير مقصود. ذلك بأن الشاعر حين يقرأ أو يحفظ إنما يختزن من نتاج غيره ذخائر حاضرة مهيأة، ولكنها تصير بمر الزمن إلى غياهب النسيان. وكما بعد بها العهد وطال عليها القدم — زادت معالمها طموسا وانثارا، حتى لا يبقى منها شيء يمكن أن يذكر بها. وقد تظل كذلك أبدا كأن لم تكن من قبل شيئا، وربما تهيات لها فرصة مؤاتية؛ فتتجلب عنها حجب النسيان في ساعة من ساعات الإشراق التي يتجلى فيها ذهن الشاعر ثاقبا متلألئا، يعنو إليه العصي الممتنع من الطرائف المستحدثة، ويتداعى إليه المحجب المكنون من الذخائر التي حصلها من قبل بالقراءة والحفظ: توافيه على صورها الأولى كيوم علقت به، أو على صورة أخرى فيها إضافة أو حذف أو تغيير. وربما غم نسبها عليه، فلم يرها أجنبية منه، ولم يميز بينها وبين مبتكراته؛ فيعرضها معا على أنها له. وقد تظل نسبتها خافية عليه لا يدري من أمرها شيئا، حتى يذيع الشعر، ويتداوله الناس، ويتقول عليه المتقولون.

ثم هنالك اتفاق الخواطر، وهو ظاهرة شائعة الوقوع، تعرض لنا في

كثير من مسائلنا اليومية ، وتمنحض أحيانا عن نواذر عجيبة لا تكاد تصدق ومنشؤها فيما يظهر — توافق الوجدان عند بعض الناس في شئ، بعينه؛ لسبب ما من الأسباب الموجبة لهذا التوافق؛ فتتوجه الأفكار وجهة واحدة، وقد تقع إذ ذاك على معنى واحد، فإذا هو قنص في شركين لصائدين في عصر واحد أو عصرين مختلفين .

وإذا أضيف إلى ذلك أن العرف الأدبي قد يختص بعض المعاني بعبارات معينة، يلزمها أو يكاد في التعبير عنها، أو على الأقل لا يرى بأسا من التزامها كأنها التراكيب الاصطلاحية أو الأمثال السائرة — إذا أضيف هذا إلى ذلك لم يكن من الغريب أن يفضى اتفاق الخواطر أيضا إلى الاتفاق أو التشابه في الألفاظ والعبارات في بعض الأحيان .

إذا ، فليس من الدقة في الحكم ، ولا مما تطمئن اليه النفس المنصفه — أن يقول قائل عن شاعر ذى موهبة : إنه أخذ قوله كذا من فلان ، لجرد أن بين القولين نوعا من المشابهة أو الاتفاق ، وأن الشاعر الأول لاحق والآخر سابق ، ما لم تقم إلى جانب ذلك بيئة مؤيدة أو قرينة مرجحة . وإذا كان قد ائتمى النقاد والأدباء قد توسعوا في تحديد السرقة ، وأباحوا لأنفسهم الاتهام بها لأدنى مشابهة — فقد يكون عذرهم في هذا أن جمهرة منهم كانت تراها نوعا من البديع ^(١) ، وهم قد اولعوا به وحرصوا على اصطناعه دهرًا طويلا . أما نحن فاعذرنا إذا أخذنا في ذلك إخذهم مع أن رأينا في السرقة غير رأيهم ، وموقفنا من البديع غير موقفهم . وإذا لا نستطيع أن نقول في غير تحفظ : إن الجارم أخذ قوله :

بهر الغرب طلعة منك كادت تتمشى شوقا لها أرجاؤه

من قول أبي تمام :

تكاد مغانيه تهش عراصها فتركب من شوق إلى كل راكب
أو قوله :

أينما سار فالعيون نطاق وقلوب المجاهدين وقاؤه
من قول المتنبي :

وخصر تثبت الابصار فيه كأن عليه من حديق نطاقا
أو قوله :

فإن سمعت رنيننا كله عجب فالعود عودى والآوتار أوتارى
من قول المتنبي أيضا :

أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنما بشعري أتك المادحون مردداً
ودع كل صوت بعد صوتي فإننى أنا الصائح المحكى والآخر الصدى
أو قوله :

ولرب قافية بها ماشئت من خيل وجند
تسرى فلا صعب بصع ب ، لا ، ولا بعد بيعد
تذب الجبال ومالها بين الكواكب من مصد

من قول المتنبي كذلك :

وعندى لك الشرد السائر ت ، لا يختصن من الأرض دارا
قواف إذا سرن عن مقولى وثبن الجبال وخضن البحارا
أو قوله :

مر بالشمس فلم تشعر به إذ جرى - إلا ظنونا واشتباها
من قول ابن هاني الأندلسي :

وأجل علم البرق فيها أنها مرت بجاحتيه وهى ظنون

والآن ، ماذا فى شعر الجارم من ملامح الشعراء ؟ فيه منها غير قليل ،
 إلا أننا سنقتصر الحديث على أبينها سمة ، وأوضحها دلالة على أصحابها .
 ففي غزله اتجاه إلى طريقة عمر بن أبى ربيعة فى غزله ، إذ يقص الوقائع
 ويدير الحوار بينه وبين صاحبه حيناً ، وبينها وبين صواحبها حيناً آخر .
 ومن يدرى لعل الجارم لو أكثر الغزل مثله لكان أكثر به تشبهاً ، وإليه
 اتجاهها . قال عمر :

أزهقت أم نوفل إذ دعيتها مهجتي ، مالمقاتلي من متاب
 حين قالت لها : أجيبي ، فقالت من دعائي ؟ قالت : أبو الخطاب
 أبرزوها مثل المهابة تهادى بين خمس كواعب أنراب
 وقال الجارم :

قالت خليلتها لها لتلينها ماذا جرى لما هجرت فتاك ؟
 هى نظرة لاقت بعينك مثلها ما كان أغناه ، وما أغناك
 قد كان أرسلها لصيدك لاهيا ففررت منه ، وعاد فى الأشرار
 وفيه من المتنبي اصطناع الحكمة وضرب الأمثال ، ثم الاستكثار من
 الفخر بشعره والإعجاب به .

قال المتنبي :

يموت راعى الضأن فى جهله مودة جالينوس فى طبعه
 وربما زاد على عمره وزاد فى الأمن على سربه
 وغاية المفرط فى سله كغاية المفرط فى حربه
 فلاضى حاجته طالب فواده يخفق من رعبه
 وقال الجارم :

متعبة الإنسان فى حسه وشقوة الإنسان من فسكه

كيف يرجى العصفور من كائن الحما المستون في ذره
لم يسم اللاملاك في أوجها ولا هوى للوحش في قعره
رام اللباب المحض من سعيه فلم ينل منه سوى قشره
يسعى وما يدرى إلى نفعه سعيا حثيثا - أم إلى ضره
وقال المتنبي:

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدًا
فسار به من لا يسير مشعرا وغنى به من لا يغنى مفردًا
وقال الجارم:

إذا قلته ألقى عطارد سمعه وسامل شمس الأفق: من هو قائله؟
وإن سارت الريح الهبوب بحرسه فأخر أكناف الوجود مراحلها
وفيه من ابن الرومي التوسع والإيغال بعض الأحيان في المعنى الفرعى،
يقع له عرضا أو استطرادا فلا يزال يمضى فيه، ويلج عليه بالإضافة والتوليد
حتى يجعل منه وحدة فنية قائمة بنفسها، ذات صور ومشاهد متنوعة. قال
ابن الرومي من قصيدة يعاتب بها أبا القاسم التوزي الشطرنجي:

غلط الناس، لست تلعب بالشطرنج، لكن بأنفس اللعاب
أنت جديها. وغيرك من يد لك مكر يدب في القوم أخفى
من ديب العذاء في الأعضاء ن إلى غاية من البغضاء
أو مسير القضاء في ظلم الغيب إلى من يريده بالتواء
أوسرى الشيب تحت ليل شباب مستحير في لمسة شمطاء
تقتل الشاة حيث شئت، ن الرقة عة، طبا بالقتلة النكراء
غير ما ناظر بعينك في الدس ت، ولا مقبل على الرسالة

بل تراها وأنت مستدبر الظم ر ، بقلب مصور من ذكاه
 مارأينا سواك قرنا يولى وهو يردى فوارس الهيجا
 رب قوم رأوك ريعوا فقالوا: هل تكون العيون فى الأقفاء؟
 والفؤاد الذكى للطرق المم رض-عين يرى بهامن وراء
 تقرأ الدست ظاهرا فتؤدى ه جميعا كأحفظ القراء

وقال الجارم من قصيدته فى رثاء المغفور له الملك فؤاد :

دفع الشعب للسبيل فكانت من سنا هديه أمانا ورشدا
 ملهبا عزمه إذا اجتاز غورا مستحشا إذا تسلى نجدا
 كلما غار أجزأت بسمه من ه ، فد الخطا حثيثا وجدا
 ومضى كالقضاء يهوى لمرما ه ، جريثا بجمع القلب جلدا
 يبهى الصخر أن يرى منه صلدا آدمى الرواء يقرع صلدا
 لا يبالى إذا سعى للمعالى خبط الشوك ، أم توطأ وردا
 وفؤاد أمامه خير هاد قاد للغاية البعيدة جندا
 كان للمقدمين روحا وقلبا ولركب السارين كفا وزندا
 لو دعاهم إلى النجوم لساروا خلفه ، يزمعون للنجم قصدا
 وإذا اليأس مسهم كان عطف وسلاما على القلوب وبردا

وربما كان تمرس الجارم بالتعليم وشئونه من عوامل هذه الظاهرة ، بل
 ربما كان عاملها الوحيد . فالمعلم لكثرة ما اعتاد من إفهام وشرح - لا يؤثر
 فى بيانه إلا جزاء والعرض ، ولا يطيب له الا اكتفاء بهما دائما ، لكنه يكثر
 التلبث هنا وهناك ؛ لتوضيح مبهم ، أو تفصيل بحمل ، أو تقريب بعيد : إما
 بالتقرير والتفسير ، أو التفريع وجمع النظير ، أو ضرب المثل وتأليف
 التشبيه .

وفيه من أبي تمام تمكن القافية وشدة الاحتفال لها ، حتى كأنما يبدأ عمله في البيت بالتماسها وإحالة النظر فيها . فإذا راقته أسس عليها البيت ، واستلمهم فكرتها في نظمه ، فلا يعدمك أن ترى هنا أو هناك صورة لها أو دليلا عليها بل لا يعدمك أن تراها بعينها في أثناء البيت مرة ، وبمكانها منه مرة أخرى .
قال أبو تمام :

أمن بعد طلى الحادثات محمدا يكون لأثواب الندى أبدا - نشر؟
إذا شجرات العرف جذت أصولها ففي أي فرع يوجد الورق النضر؟
لئن أبغض الدهر الختون لفقده لعهدى به ممن يحب له الدهر
لئن غدرت في الروح أيامه به فما زالت الأيام شيمتها الغدر
وقال :

له ريقة طل ، ولكن وقعها بآثاره في الشرق والغرب وابل
فصيح إذا استنطقته وهو راكب وأعجم إن خاطبته وهو راجل
وقال الجارم :

بنات الثغور يلعبن بالآلا باب ، لعب الشمول بالآلاب
يتظاهرن بالحجاب ، وهل أذ كي الجوى غير لؤم ذاك الحجاب
كم وجوه تنقبت بسفور ووجوه قد أسفرت بتقاب
وقال :

فيا ويح للصدر الرحيب الذي غدا بمزدحم الآلام غير رحيب
تدب به في موطن الحلم علة لها كالصلال الرقش شر ديب
نرى القلب منها واجبا أن تمسه فتتركه قلبا بغير وجيب
وفيه من البحترى وضوح المعنى ، وقرب المأخذ ، ورشاقة اللفظ . وربما كانت هذه الصفات من أخص صفات الجارم الفنية ، وأشدها تمكنا منه

ووضوحاً في شعره ، فإنك لتقرأ ديوانه كله : قصيدة قصيدة ، بيتاً بيتاً فلا
تكدّ تقع في معانيه على غموض أو تقييد ، ولا في تراكيبه على ضعف أو
اعتساف ضرورة ، ولا في ألفاظه على نشوز أو ترخص في الأوضاع أو
انحراف عن سمت أفصح الاستعمالات . نمط من الموسيقى الشعرية ، متجانب
النغم ، عذب الجرس ، يقوم على تأليفه وانتخاب وحداته ذوق فني صحيح ،
عظيم البراعة ، مرهف الحس دقيقه ، رفيع المجال ، تسعده ثروة ضخمة من
لباب الأدب المنخل الكريم . قال البحتري يمدح المتوكل :

جمعت أمور الدين بعد تزيل بالقائم المستخلف المتوكل
بموفق للصالحات ميسر ومحجب في الصالحين مؤمل
ملك إذا أمضى صريحة أمره لم يثّر عزيمته اعتراض العذل
بكرت جيادك والفوارس فوقها بالمشرفية والوشيج الذبل
غُرّ بحجلة تحاول وقعة بالروم في يوم أغر محجل

وقال الجارم يهنئ جلالة الملك فاروق بتولى سلطته الدستورية ويمدحه :

الملك فيك طبيعة ووراثه والمجد فيك سليقة ونجار
أعليت دين الله جل جلاله فرسا له أصل ، وطال جدار
الدين نور النفس في ظلماتها والعقل يعثر والظنون تحار
بين المنابر والمآذن بهجة وتحادث بصنيعكم وحوار
آيات نبلك في شبابك سبق للمجد ، لم يشقق لمن غبار
يبدو شذا الريحان أول غرسه ويبين قدر الدرّة ، وهي صفار

ولا تتخلى عن الجارم هذه الظاهرة أبداً ، حتى في المواطن التي يقل فيها
التخيل وتآليف الصور . وهذه مثلاً أبياته في وصف حوار للعالمين الجليلين :
أحمد الإسكندري ، وحسين والي (رحمهما الله) ، إذ كان كلاهما يرى في لفظه

غير ما يرى صاحبه . استمع إليها ، فسترى الشاعر يحتفظ فيها بأناقة اللفظ ،
وطلاوة العبارة ، وبصاعة البيان ، بالرغم من أنه يغلب فيها الحقيقة الواقعة
على الصورة المتخيلة قال :

وبوما مع الإسكندري رأيت يجاذبه فضل الحديث المشقق
فمذايرى في لفظه غير ما يرى أخوه ، ويختار الدليل وينتقى
فقلت : أرى ليثا وليثا تجمعا وأشدق ملء العين يمشى لأشدق
وأعجبني رأى سليم ومنطق يصول على رأى سليم ومنطق
وقد لوحت أيديهما فكأنهما إشارات رايات تروح وتلتقى
ولم أرقى لفظيهما نهر عائب ولم أرقى عينيهما لمح محقق
فقلت : هي الفصحى بخير وإنها بأمثال هذين الحفيين ترتقى
والجوارم في المطولات مثله في المقطعات وقصار القصائد : سمح فياض ،
لا يأخذه إعياء ، ولا يعثره نضوب ، سواء مبادئه ومقاطعته : كالجدول
السلسال ، يخلو له وجه الطريق ، ويسعده الفيض الغزير . وهو بعد هذا يلم في
مطولاته مع المقصد الأصيل بألوان شتى من المقاصد والفنون ، يتنقل فيها
تنقل الطائر الغرد بين ألوان من النغم مختلفات . فهو حيناً صديق مسامر :
يتحدث عن منازع نفسه ، أو يعرض فلسفته في الحياة ، أو يصف شعره ومبلغ
حبه له . وحيناً حكيم مجرب : يصور طبائع الناس . ويكشف عن آرائه فيهم
وتجاربه معهم . وحيناً مصلح اجتماعي : يشخص داء من أدواء المجتمع . أو
يدل على ناحية من فواحي ضعفه ، أو يحلّ سنن الكون ، أو يستخلص العبر
من وقائع التاريخ وسير الأبطال ، ثم يهيب بقومه أن يستجيبوا له ، وينتهوا
إلى ما يدعوهم إليه .

ولا نزاع في أن الذين ينظمون المطولات كثير ، والذين يتنقلون فيها بين

مختلف المقاصد والفنون كثير كذلك ، ولكن الذين يوفقون فيها توفيق
الجارم قليل ، فإنك إذ قرأ إحدى مطولاته لا تكاد تحس ضجرا أو تجدفورا
كالذي تحسه من كثير من مطولات غيره . وهو حين ينتقل أو يستطرد
لا يتكلف الانتقال أو الاستطراد ؛ ابتغاء الجمع والاستكثار ، ولكنه يعرض
إليهما استجابة لدراعى الباطن الجامع المحيط ، لا يغادر شيئا ذا صلة بموضوعه
إلا اتجه إليه ووقف عنده وأجال الفكر فيه ، فإذا أنت معه لا تؤخذ بالانجاء
ولا تحس نبوة ولا عنفا ، ولكن تناسب هنا وهناك في دنيا الخيال والأحلام
انسياجا لطيفا كله هيئة ورفق .

ثم هو محب للطبيعة : يفكر فيها كثيرا ، ويدكرها كثيرا ، حتى لتوشك
أن تكون مادة لفظه ، ومتنزل وحيه ، ومناط خياله ، كلماتها أحب الكلمات
إليه وأسرعها استجابة له ، وصورها أقرب الصور إلى ذهنه وأكثرها شيوعا
في شعره ، حتى المراثي لها من ذلك حظ عظيم . قال يرثي المرحوم أمين
لطفى بك :

فقدناه فقدان الأليف أليفه	يصيح به في كل روض ويسجع
يسائل عنه الأفق ، والطير حرم	ويستخير الأمواه ، والطير شرع
يدف فيحوى الأرض منه تأمل	ويعلو فيعلو النجم منه تطالع
يظن خفيف الدوح خفق جناحه	إذا همست منه غصون وأفرع
ويحسب تحنان الغدير هديله	فيحبس من زفراته ثم يسمع
لقد ملت الغابات مما يحوسها	وملء صياخ الليل بما يرجع

ولعل أهم ما يؤخذ الجارم به أنه حريص أشد الحرص على اصطناع صيغ
التعبير الماثورة عن بلغاء العربية يقولونها لتحديد معنى أو تصوير مثل في
شئ مقاصد التعبير . وهي ظاهرة إذا أمكن اغتفارها للشاذي المتكلف فن

ذا يغفرها لصاحب الطبع الأصيل أو الرياضة الطويلة ! هيئات . فإنما هي صيغ قالها أصحابها للدلالة على خواطر جاشت بها نفوسهم أو صور تمثلت في أحياتهم بوحى من البيئة التي أظلمتهم . والعصر الذي كانوا يعيشون فيه . هي إذا لا تصلح في كل حال لمثل ما صلحت له عندهم ، لبعده ما بيننا وبينهم ومخالفة عصرنا لعصرهم خلافا كبيرا : هذا السيف مثلا قد أكثر الجارم من ذكره حتى ما تكاد تخلو قصيدة منه ، وشبهه به حتى من لا مشابهة بينه وبينه .

قال يرثي إسماعيل صبرى باشا :

لو شهدت الردى يحوم عليه والمنايا ترمى له الأحبولا
لرأيت الطود الأشم الذى كا ن منبع الذرا كشيا . مهلا
ورأيت الصمصام لا يقطع الضغ ث ، وقد كان صارما مصقولا
وقال يرثي عاطف بركات باشا :

وأصاب من قبس الزكاة شعلة وهاجة فعدت فتيمة رماد
وطوى حساما منك فى جفن الثرى قد كان يستعصى على الأغناد
وقال يرثي أمين لطفى :

مرضت فقلنا مشرفى بغمده توارى ، ونجم عن قليل سيطلع
وتشبيه هؤلاء السادة وأمثالهم بالسيف عمل لا معنى له . ولا باعث عليه إلا تقليد السابقين من الشعراء والحرص على اصطناع تعابيرهم ومذاهبهم فى الرثاء . ولكن أين نحن منهم . وأين عصرنا من عصرهم ؟ لقد كان السيف عدة العربى فى حياته ، والأداة اللازمة له فى غدوه ورواحه . يتقى به العدوان ويحمى الذمار ، ويدرك الثأر ، ويطلب المغنم . وله فيه مآرب أخرى كثيرة فمعقول جدا أن يذكره فى مدحه ورثائه وكلاما بدا له أن يذكره . وهو دائم إذ يفعل صادق مؤثر ، وفنه سائغ مفهوم . أما نحن إذ نأخذ إichه دون تفرقة

بين مقام ومقام ، لا يجتلي معنى مقصودا ؛ ولا تصور مشهدا مائلا ، وما تمتنع
صيقا معادة لا تعبر عن مدلولاتها التعبير الصادق الأمين ، ولا تؤثر بمنائها كما
تؤثر برنين جرسها وانسجام موسيقاها ، وإذا كان من المناسب أن يشبه رجل
الحرب أو الزعيم الوطني مثلا بـ « سيف فائر » تشبيها أمثال صبري وعاطف
وأمين لطفي ، لا معنى له ولا مناسبة إلا على ضرب من التمهّل بعيد

وأخريان يحتملهما الخرص على اصطلاح صيغ التعبير المأثورة ، أنه أولا
يوقع في المبالغة وهي مما ينفّر منه الذوق العصري ، وأنه ثانيا يوقع في التلبس
وخلط السمات بعضها ببعض فاذا القيم متشابهة ، والمزايا طامسة المعالم والحدود ،
فمن مبالغات الجارم قوله في رثاء المرحوم الشيخ النجار

إذا فاضت ينابيعه خطيبيا علمت بأن ماء البحر ضحل

وقوله في رثاء المرحوم أبي الفتح الفقي :

خفقان نجم الأفق من خفقانه وهجير قبط البيد من زفراته

وبكاء كل غمامة هتانة من بعض ما يبديه من عبراته

ومن التلبس قوله في رثاء اسماعيل صبري :

أين ذاك الشعر الذي كنت ترجيه ، فيسرى في الأرض درضا وطولا

قد سمعناه في المزهار الحنا وسمعناه في الحمام هديلا

وشمناه في الكائنم زهرا وشربناه في الكئوس شمولا

تنهب الدر من عقود الغواني ثم تدعوه فاعلان فعولا

وقوله في رثاء الزهاوي .

تملك حر الشعر سن يراعه فيأعجا أن حرر الشعر أسرّه

تمنى العذارى لو تقلدن دره ورفقت على أجيا دهن جواهره

وزهى العيون الدعج أن سوادها شبيه بما ضمت عليه محاربه

وما جاشت الصهباء إلا لأنها وقد صفقوا مشمرها لا تناظره

وقوله في رثاء داود بركات :

بيانك واضح القسيمات صاف يكاد يشع من فرط الصفاء
يكاد يسيل في القرطاس لطفاً فتحسبه دلامة الانتماء
بيان لو صدعت به الليالي رأيت الصبح منها في العشاء
له نور يكاد يسير فيه رهين المحبين بلا عناء
له النبرات ندعوها غناء فتأبى أن تعد من الغناء
سلاف تنهل الأرواح منه وتحمله السقاة بلا إناء
وروضات حلت في كل عين وأغرت بالأزاهر كل راى

فهذه الصور الثلاث كما ترى - منشابهة كل التشابه ، حتى لتصلح كل منها أن تحمل محل الآخرين . لا خلاف ولا مناقضة ، كأن الشاعر لم يعن بتتبع خصائص أصحابها والتمييز بينهم وتحديد مذاهبهم البيانية بقدر ما غنى بتتبع أقوال البلغاء في وصف الكلام البليغ وتصوير أمثلة منه ، فاجتمع له من كلام هؤلاء ، ما لم يجتمع من خصائص أولئك فإذا هو لا يتحدث عنهم ، ولا يصف فنهم ولكنه يتحدث عن الكلام البليغ في ذاته ، ويصف أمثلة من صورته وصفا معادا ، تغلب عليه البرقشة والتصنيع .

والجرام بعد هذا يعمل عمل المقلين أحيانا ، بما يكرر من الصور والمعاني فمن ذلك في الرثاء صورة الروض يخطئه الرى ، فتصوح أشجاره ، ويحف أزهاره ، وتحفوه أطياره ومنه في وصف البحث والتقصى صورة الصائد ، الأبد ، يشتد في طلب القنينة دائبا مصرا ، لا يزيده وعث الطريق وفرط الجمود إلا مصابرة واحتمالا حتى يدرك مائه . ومهما يكن حظ هاتين صورتين وأشباهما من جمال الفن وروعة التأثير ، فإن التكرار ولا مراعاة من عمل المقل وهو جدير أن يخلق ديباجتهما ويقلل تأثيرهما . قال من رثاء شوقي :

هل نعيتم للبحثى بيانه أو يكيتم لمعبد الخانه ؟
 أورأبتم روض القريض هشيما بعدما قصف الردى ربحانه ؟
 فزعت طيره فخومن ييكيمن ذبول الخيلة الفينانة
 كن في ظالها يغنين للشر ق ، وينهض للعلا شبانه
 وقال في رثاء الزهاوى :

جفاالروض مغبرا لاساريرماطره وغادره فقر الخائل طائرته
 ذوى نبتة بعد البشاشة وارتعت مصوحة أئماره وأزاهره
 تلفت: أين الروض ؟ أين مكانه ؟ وأين مجاليه ؟ وأين بواكره
 وقال من قصيدة اللغة العربية ودارالعلوم :

رب شيخ ألقى سواد الليالى ساهد العين جاهدا غير وانى
 من بحوث إلى كتابة نقد ثم من معجم إلى ديوان
 يقنص الآبدات عزت على الصيـد ، فاست بين الربا والرعان ...
 إن تسمعن نبأ غيب في الريح ، كسر يصاب بالكتمان
 فإذا ما أمن يخرجن أرسا لا ، كخيل نشطن من أرسان
 كل جزء فى جسمهن له عين على الشر أوله أذنان
 لم يزل صاحبي يعالج منهن نفارا مستعصيا ويعانى
 وهى تلهو به ، فأنا تجافيه ، وآنا تملى له فتداني
 مرة فى مدى يديه ، وأخرى ماله باقتناصهن يدان
 لم يقف نادما بقلب كفيـه ه فعال المجوف الحيران
 ثم كانت عواقب الصبر أن ذا ت له الشاردات بعد الحران
 وقال فى رثاء شوقى :

كم يقيم من المعانى غريب مسحت كفه عليه فصانه
 وشموس رنا إليه فألقى رأسه خاضعا وأعطى عنانه

وتفور أزرى بصياده الطب وأعيى قسيه وسنانه
 نظرة تلتقى به ينهب الوا دى، وأخرى تراه يطوى رعانه
 تسبق السهم عينه، فتراه يتلوى يتلوى الخبز رانه
 ثم يخفى فلا تراه عيون ثم يبدو فلا تشك عيانه
 أجهد الفارس الملح، وأقنى نبه حوله، وأضنى حصانه
 وهو يدول الرأس مال من الأي ن، ولا قلبه شكا خفقانه
 مد شوقى إليه نظرة سحر عوقت دون شوطه جريانه
 فأنى مشية المقيّد يسعى بين هول، وذلة، واستكانه
 وثمة ظواهر أخرى للتكرار، لازى داعيا لعرضها والتثيل لها وحسبنا
 ما أوردنا من ذلك، ففيه كفاية وغناء.

على النجدي ناصف

مفتش المعارف بالألكندرية

حفلة توزيع جوائز المرحوم أبي الفتح الفقى

أقامت جماعة دار العلوم فى نادىها يوم الجمعة الثامن من مايو سنة ١٩٤٢
حفلة شأى لتوزيع جوائز المرحوم أبى الفتح الفقى على الأول والثانى من
خريجي دار العلوم سنة ١٩٤١ .

وقد تفضل حضرة صاحب المعالى أحمد نجيب الهلالى باشا وزير المعارف
بتشريف هذا الحفل كما تفضل بتوزيع الجوائز على الفائزين .

وقد دعى إلى هذه الحفلة كبار رجال المعارف ودار العلوم فخل بهم
النادى وكان الاجتماع مظهراً رائعاً تجلت فيه معان سامية لتكريم العاملين
وتشجيع المجدين وعرفان الجميل لمن أخلصوا فى سعيهم وجاهدوا فى سبيل
العلم والتعليم .

وحين قاربت الساعة تمام الخامسة كان أبناء دار العلوم منبذين فى غرف
النادى يرقبون قدوم معالى الوزير وكان رئيس جماعة دار العلوم وأعضاء مجلس
إدارتها فى استقبال معاليه مغتبطين مرحبين خيوا معاليه بتحية خالصة من
أعماق قلوبهم رددتها ألسنتهم وتبعها هتاف جميع من كان فى النادى بحياة
معالى الوزير وامتلات قلوب أبناء دار العلوم سرورا وبدا على وجوههم
الاستبشار وكان مظهرهم جميعاً ينطق بوافر الشكر لمعالى الوزير على تلبية
دعوتهم وتشريف نادىهم وهم يعدون هذا التفضل من معالى الوزير مظهراً
رائعاً من مظاهر عطف معاليه وعنايته بالتعليم ورجاله وحسن تقديره للعاملين
المخلصين .

وقد جلس معاليه في حجرة مكتب النادي يحف به كبار رجال المعارف وأبناء دار العلوم ودار - ديت معاليه حول التعليم وشؤونهم فكان ذلك من أسطح الدلائل على أن معاليه يهرف كل اهتمامه وتمامه في إصلاح العلم وإحياء مشروعاته وتنظيم شؤونه ، على أن هذا الاهتمام ليس في حاجة إلى دليل جديد فإن لمعاليه من جليل المسعى والهمة الواثبة والتور الصادق على الإصلاح وانهاض الثقافة ما تشهد به آثاره التي لا تزال ماثلة في عموده المخملية في وزارة المعارف .

ثم دعى معاليه إلى مائدة الشاي وصحبه حضرات المدعوين وكان السرور يعم الجميع والاعتباط يملأ قلوبهم .
وبعد تناول الشاي قام بحجب بنت مائة رئيس ماء ، دار العلوم وألى الكلمة الآتية :

(كلمة نجيب بك حتاته)

حضرة صاحب المعالي ، حضرات السادة ، حضرات الإخوان ، أشكر لمعاليكم ، ولحضرات الإخوان ، تفضلتكم بجاية دعوتنا ، والاشتراك معنا في الغرض الشريف ، الذي من أجله اجتمعنا ، وأحيى إخواننا الذين ساهموا في هذه الذكرى ، وفاء العهد لأح كريم ، اختاره الله لجواره ، وهو الرئيس السابق لهذه الجماعة ، المرحوم الأستاذ أو الفتح الفقي ، فقد كان رحمه الله من المخلصين في تناسبها ، والعاملين على إنصافها . والاعتراف بالعمل الصالح تشجيع للعاملين ، وذكرى لمن فقدواهم من الإخوان المخلصين . لذلك أجمع أعضاء هذه الجماعة ، على أن يشتركوا في جمع مبلغ من المال ، لتخليد ذكرى الفقيد الكريم . وافقت كلمتهم على

شراء خمسين سهماً من سهام بنك مصر ، يكون ربحها السنوى جائزة للأول والثانى ، من المتخرجين فى دار العلوم ، فى كل عام .

وقد استحق هذه الجائزة الشابان النابهان : محمد غنىمى أحمد هلال أفندى ، وهاشم أحمد عشوب أفندى ، وهما الأول والثانى من المتخرجين فى سنة ١٩٤١ ، فتمقدم اليهما أجمل تهنئة . ونرجو الله أن يكون التوفيق حليفهما فى حياتهما العملية والعلمية ، كما كان حليفهما فى حياتهما الدراسية

يا صاحب المعالى

إن كانت الجوائز المالية ترتفع قيمتها بارتفاع مبلغها ، فإن تفضل معاليكم بتوزيعها على الفائزين شرف عظيم يرفع من قيمتها أضعافاً مضاعفة ويحقق أسمى غرض منها ، وهذا خير وأجدى على التعليم ورجاله .

ويسرنى فى هذا المقام أن أنوه ببعض ما قامت به الجماعة فى نواح أدبية أخرى ، فإن معاليكم لما شرعتم نظام السنة التوجيهية ووضعت الوزارة منهجها الذى حوى كثيراً من جديد الموضوعات سارعت الجماعة إلى علاج هذا المنهج بما كان له عظيم الأثر فى توجيه المدرسين وإرشادهم إلى مراجع البحث ليسلكوا بتلاميذهم أقوم السبل ويصلوا بهم إلى أسمى الغايات . وقد ظهر ذلك كله فى عديد من صحيفه هذه الجماعة .

كذلك القيت محاضرات فى الأدب ودراسه والانشاء وتعليمه فى المدارس الثانوية فكان هذا العمل خير حافز للمدرسين على البحث والدرس والتأليف فى اللغة فتمت بذلك الثروة العربية ونجحت دراسة المنهج الجديد نجاحاً مشكوراً .

هذا إلى ما تنتجه صحيفه دار العلوم من مباحث فى شتى نواحى الثقافة العربية وفى طرق التربية والتعليم طول السنة بفصل النابهين من أبناء دار العلوم .

وأن أرحو أن يوفقنا الله إلى خدمة التعليم في عصركم الجديد الزاهي
في ظل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم
ثم ألقى الأستاذ محمود غنيم القصيدة الرائعة الآتية :

صوت المعلم

لأستاذ محمود غنيم

أقسمت ما الروض الخصب يهفو به الغصن الرطيب
للأنف والعينين من أزهاره طيف وطيب
الطير تهتف فيه وال خدران في همس تجيب
والبدر لاح كغرة ال محبوب أخطأه الرقيب
بأحب من ناد يزي منه بطاعته نجيب
وإني الندى فكل جا رحة له صدر رحيب
وإني فما دقت لمة دمه الطبول بل القلوب
ناد نحات به وما أنت امرؤ عنه غريب
هو معقل الضاد الحصين وأنت فارسها المهيّب
هو مهبط الأدب الرفيع مع يزوره العلم الأديب
إن الأديب كما عل ت لكل ذى أدب نسيب

«٥»

تدري الوزارة عن نجيب ب أنه رجل دؤب
يقظان لا يشكو اللغو ب ويشتكى منه اللغو
كم هز عطفها اسمه فكانته نغم طروب
وحتت إليه مثلها يحنو إلى الحب الخبيب
إن غاب عنها فترة فله مناهج لا تغيب
كالشمس ترك خلفها شفقاً إذا جان الغروب

إني أرى الآمال أخ صب ربع واديها الجديب
وأرى العزائم كل عز م كالشهاب له شوب
وأرى الوزارة كالعرو س يزينها ثوب قشيب
وأرى الحياة بكل مد رسة يدب لها ديب
روح سرى بين الجميع مع يمثله تحيا الشعوب

لمعلم الوادى رجا . فى نجيب لا يخيب
لم لا وأنت بحقه فى كل آونة تهب ؟
أنت المحامى عنه أن ت لجرحه نعم الطبيب
أو ما تراه فى ريب - مع العمر يدركه المشيب ؟
خلق السهاد لجفنه ولوجهه خلق الشعوب
ولقد تمد إليه فى حرم الفصول يدا شعوب
فينخر فى ساح الجها د ولا ثواب ولا مشيب

هو فى الفصول مثل أنا وآونة خطيب
وإذا ادلهم الليل وال تقى المضاجع والجنوب
أمضى سواد الليل وه و لكل شاردة طلوب
وطغت عليه دقاز كالسيل ليس لها تضوب
كيف السبيل إلى الكرى وأمامه منها كتيب ؟
إن المعلم خبزه بمداه القساقى مشوب
يحمر فى يده المدا د كأنه بدم خضيب
إن قدروا مجوده قالوا النجاس أو الرسوب
أو كان عيب فى النظا م ووضعته فهو المعيب

أو أذنب الطلاب عدداً ت في صحيفته الذنوب
وإذا تولى الامتحان ن يحوطه شك مريب
يرقى بنوه إلى العسلا ورقيه أمل كذوب
سمحت براتبه خلوف مالها أبدا ثقب
سيق العجاف له وسيع لغيره البقر الحلوب

اطوا منهاجكم وخلا والكتب تخطى أو تصيب
وسلوا المعلم أهو را ض حين يعمل أم غضوب ؟
نظم : تحركها الربا ح كما يطيب لها الهبوب
تجرى الشمال بين آ ونة وآونة جنوب
كيف التقدم والمعلم م من إرادته سليب
عان يتوق إلى الوثوب ب فلا يتاح له الوثوب
إن لم تطب نفس المعلم م لم تجد شيئا يطيب

عذرا بربك إن أضر فالقلب من كمد يذوب
لا خير فيمن لا يشو ر على المظالم إذ تنوب
الثورة الكبرى نمت لك وأنت أنت لها ريب
خلق جيوش إن شكوت فإني عنهم أنوب
من يدع مثلك يا نجيب دعا سميعا يستجيب
لا ينثنى عن رفع مظلمة ولو أبت الحروب
أحلى الأمانى موقعا ما ساقه الزمن العصيب
مادمت أنت نصيرنا فالنصر موعده قريب

ثم قام الأستاذ محمد غنيمي أحمد هلال الفاز الأول فألقى الكلمة الآتية .
يا صاحب المعالي .

إن ما أثركم على التعليم ورجاله عظيمة . تشهد بها أنواع الإصلاح ، ومظاهر النشاط التي تتجلى في وزارة المعارف حين تتسلمون مقاليدها ، وإلى هذا النشاط الذي هو نبع من قلبكم الوثاب ، وفيض من هممكم العالية ، تلك المساعي المشكورة التي لا يزال رجال التعليم عامة ، وأبناء دار العلوم خاصة يذكرونها في تحسين حالهم وتوسيع ميادين الرقي أمامهم .

واليوم تسدون إلى دار العلوم وأبنائها مآثرة عظيمة بتشريف هذا الحفل الذي هو تحية وتشجيع لطلبة من طلائع دار العلوم ، في طريقها إلى ميدان التربية التي جعلت غايتها فيه أن تبعث على المثل ، وتغرس سامي الفضائل ، في نفوس الجيل الناشئ ، بما تعتصم به من الجسد والدأب ، والإخلاص في العمل والسعي الخيّر لهذا الوطن .

إن المعهد العتيق الذي غذانا بمعينه ، له في أعناقنا أمانة ، في إنهاص اللغة وتنشئة الجيل ، على قويم السجايا ، وكريم الخلال ، مستمدين العون من الله القدير مقتدين بهمة معالي الوزير ، مترسمين خطاه في الإصلاح ، فيما يسدى لرفعة هذا الوطن وأبنائه .

وإن هذا الحفل ليقف الشباب في مستهل حياتهم الجديدة أمام ذكرى مجيدة لراحل كريم ، أمام مثل عال للعلم والخلاق والكرامة . أمام روح أستاذنا أبي الفتح ، أسبغ الله عليه الرضوان في فسيح الجنان .
يا صاحب المعالي :

إننا إذا اغتبطنا بهذه الجوائز ، وعددناها رمزا لما بذلنا من الجهد في الدرس ، فإن اغتباطنا بأن نتسلمها من يديكم المكرمة أجل وأسمى .
أدام الله توفيقكم في مشروعاتكم التي تبغون بها وجه الله ورضى البلاد في ظل ملكينا المفدى فاروق الأول حفظه الله .

وبعد أن انتهت الحفلة طاف معالي الوزير بغرف النادي وزار غرفة المكتبة وفيها قسم عرضت فيه مؤلفات أبناء دار العلوم وما أخرجوا من كتب في اللغة والأدب والتربية وألوان الشفافة فكان هذا القسم موضع عناية معاليه ومحل تقديره فتمفضل بتصفح بعض هذه المؤلفات . وإن الجماعة لترى في هذه الرعاية وهذا التقدير أعظم باعث على مضاعفة الهمة في إنتاجها العلمي وخدمتها للتربية وللثقافة وتشكر لمعالي الوزير عطفه وتفضله .
ثم غادر معالي النادي مودعا بأبلغ آيات الشكر وأسمى مظاهر الإجلال

وقد انتهز مجلس الإدارة لجامعة دار العلوم الفرصة بعد ذلك فزار وفد من أعضائه معالي الوزير في مكتبته بالوزارة شاكرين لمعاليه تفضله بزيارة ناديتهم فلقوا من معاليه من النبل وحسن اللقاء ما يدعو إلى اغتباط أبناء دار العلوم ودعائهم لمعالي الوزير بدوام التوفيق في خدمة التعليم .

في اللغة العامية^(١)

لأستاذ عبد الرزاق صميدة

- ١ -

اللغة العامية هي اللغة التي يتكلمها عامة الناس في بلد من البلاد أو جهة من الجهات يستعملونها للتعبير عن أغراضهم العامة اليومية ويتمهم بها فيما بينهم تفاهها سريعاً في حديثهم وقضاء مآربهم البسيطة الساذجة .

وهي مختلفة اختلافاً قليلاً أو كثيراً عما يسمى اصطلاحاً لغة الكتابة أو اللغة الفصيحة أو اللغة الأدبية . وذلك الاختلاف أمر طبيعي ، فالغة الكتابة أو الفصيحة خاصة بالآدباء والمتعلمين من رجال اللغة ، وهي التي تودع بطون السكتب . وهي الدليل على ثقافة صاحبها ومباغته من العلم ، لهذا يحرص عليها المتعلمون - في كتابتهم على الأقل - وقد يتكلفونها تكلفاً ، ليتأزوا بهامن غيرهم ، ولتكون فارقة بينهم وبين الجهال الذين لا يعرفون إلا العامية وسيلة للترجمة عما في أنفسهم من أشياء وما يحسون به من محاسن .

ولما كانت العامية لسان الكثرة الغالبة من أبناء اللغة ، وفيهم العلى الثقافة الواسع الأفق ، وفيهم الجاهل المحدود التفكير ؛ ومنهم الساذج السطحي النظر . والمتوسط الذكاء ، والقليل الحاجة إلى الألفاظ لقلة مطالبه ، كانت

(١) يلاحظ أني انتصرت في الآونة . الشراء اعتماداً على ذكاء الفارئ وسمة تحاربه وليس من الصعب على الزراء الكرام أن يجدوا هذه الأثلة المؤيدة لما أقول من معلوماتهم الخاصة ، وبما صادفوه في حياتهم من نماذج وشواهد .

ألفاظها أقل عدداً . وكانت تراكيبها ، والخيال في تشبيهاتها واستعارتها . أقرب إلى البساطة . وأدنى إلى الفطرة .

أما الفصيحة فهي لغة الأدب والعلم . ورجال الأدب والعلم قليلون في كل أمة ، ولكن حاجتهم إلى الألفاظ والتراكيب للتعبير عن خيالهم الحصب ، وتمسكهم العميق وأبحاثهم الواسعة الآفاق ، وعلومهم المتعددة الأسماء والأبحاث ، حاجة قوية ، لهذا كانت الفصيحة ، على قلة من يؤثرونها من أبناء اللغة - أوسع ألفاظاً وأعمق نظراً ، وأخصب خيالاً ، وأدق تعبيراً .

والعامية - كالفصيحة - ليست واحدة بين أهل اللغة الواحدة ، خصوصاً إذا هاجرت هذه اللغة من موطن إلى موطن ، وانتشرت بين أجناس متعددة وشاعت في أقاليم متباعدة ، كالعربية التي نشأت في الجزيرة . ثم ارتحلت مع الإسلام إلى العراق وفارس والشام ومصر والسودان والمغرب فطغت على غيرها طغياناً يخطم في قوته . ولكنه طغيان جرف أمامه ما كان قبلها من لغات . فلم يبق منها إلا آثار قليلة لا قيمة لها . ومع قوة هذه العربية المؤيدة بالدين الإسلامي ، فإننا نجد أثرها في العامية في تلك الأصقاع خاضعاً لسلطان البيئة وعوامل الاجتماع ، فهي في مصر غيرها في الشام . وفي العراق غيرها في الجزيرة العربية نفسها . تبعاً لاختلاف من يخاطب أهل هذه البلاد . وما يروونه في بلادهم من حيوان أو نبات . أو تقتضيه مطالب العيش من إقامة أو ارتحال ، وتبعاً لاختلاف طبيعة الأفراد باختلاف الأقاليم ، مما يؤدي إلى الاختلاف في طريقة النطق وفي كيفية الأداء . وإن اتحدت الألفاظ . وما يؤدي إلى الاختلاف في مأخذ التشبيه ومنابع الحكم والأمثال في عامية هذه الأقاليم .

وليس هذا التباعد ناشئاً من تعدد الأقاليم وحده ، ولكنه موجود في الإقليم الواحد سواء تباعدت أجزاؤه أو تقاربت . فالعامية في بلادنا مثلاً

تختلف من بلد إلى بلد . ومن مديرية إلى مديرية . تختلف في كيفية الأداء كقول
سكان الوجه القبلي « محمد » وأهل القاهرة « محمد » ونطق « خرزانه »
و « خرزانه » ، وزغرد ، وزغرت . وفي اللفظ المستعمل للدلول واحد ،
فيور سعيد تسمى النيكلة « صولدى » والاسكندرية تسمى التعريفة قرشا ،
وتسمى الجلاية قفطانا ، « والإكحل » في قناهاو الخبر . والقوطة في القاهرة
هى الطماطم . « والزلمات » فى الشام هم الرجال .
وإذا كانت الفتاة السمينة تشبه « بجدر جميزة » وإذا شبهوا شعرها فى
فى أشعارهم بأنه :

..... يغطى المتن أسود فاحم أثيث كقنؤ النخلة المتعشك

فإن بعض أهل القاهرة وبخاصة الذين من أصل تركى يشبهونه بأسلاك
الذهب . وليس ذلك بعجب فالبيئة التى ينتزع منها التشبيه فى أكثر الأحيان
مختلفة والحضارة فيها مختلفة كذلك . ومن هنا رأينا الاختلاف فى التشبيه بين
جزيرة العرب فى الجاهلية وبين تشبيه المصريين فى القرن العشرين .

- ٢ -

وهجرة اللغات أمر طبيعى ، واختلاف اللغات العامية التى من أصل
واحد طبيعى كذلك فإذا أمكن أن تتصور لغة ما فى بقاع الأرض لا يزيد
أهلها ولا ينقصون فى هذه البقعة ، ولا يرون جنسا آخر من الناس استطعنا
أن نتصور عاميتهم محدودة ، ولغتهم جامدة ، كما يقال عن سكان استراليا
الأصليين الذين لا تزيد عاميتهم على عشرات الكلمات .

ولكن الحال غير هذا فى معظم اللغات حتى لغة سكان استراليا الأصليين
بعد احتلال الانجليز بلادهم فى القرن الثامن عشر . فالناس قد عرفوا الهجرة
من أقدم العصور ، واللغات قد عرفت الهجرة كذلك فتزحمت مع النازحين
الذين ضاقت بهم بلادهم فهجروها . أو اضطرتهم طبيعة الأقاليم ومطالب

الحياة إلى الارتحال رغبة في الغنى ، أو للتجارة ، أو للكشف الجغرافي .
فإذا استقر هؤلاء النازحون استقرت معهم لغتهم على حال من القوة
تعادل حالهم منها ، فإذا كانوا سادة فاتحين كانت لغتهم سيدة مستعملة ، وشاع
الكثير منها في لغة البلاد كما حدث في الاستعمار الهولندي لأمريكا ، والإنجليزى
للهند ولأستراليا ، والفرنسى لكندا وبلاد المغرب . وإذا طغت هذه اللغة
على لغة السكان الأصليين فأبادتها كما حدث في لغة الإنجليز مع سكان أستراليا
الأصليين ، فإن البيئة الجديدة لا تترك اللغة المهاجرة سليمة من التغيير . بل
تؤثر فيها فتدخل ألفاظ جديدة لمسميات جديدة ، وقد تنشأ عامية في هذه
البلاد للغاتحين تمت إلى أصل إنجليزى ، ولكنها لا تمت إلى إقليم بعينه من
أقاليم الجزر البريطانية في الجملة ، بسبب اختلاف الأقاليم التى تجمع منها
هؤلاء النازحون .

وإذا رجعنا إلى عاميتنا في مصر وبخاصة ما يرجع من ألفاظها إلى وهاد
الجزيرة العربية ونجداتها . وجدناه يرجع إلى أماكن مختلفة في الجزيرة ، ثم
تكونت لنا منه عامية كان يمكن أن تتوحد لولا ما يعوق ذلك من بعد المسافة
بين أجزاء البلاد . وما يحتاج إليه في كل جزء ، واختلاف المدلولات نوعا ما
مما يؤدي إلى اختلاف الألفاظ ومن اختلاف الأجناس التى تتصل
بالعامية في الأجزاء المختلفة من القطر . فالصعيد الأقصى قريب من السودان
وشمال الدلتا قريب من الشام والترك مثلاً . وذلك يجعل عامية أهل قنا وأسوان
قليلة الألفاظ التركية بعكس عامية القاهرة والإسكندرية .

وقد يكون اختلاف العامية ناشئا من الكسل في النطق أو كثرة دوران
الكلمات أو الرغبة في الاقتصاد في الألفاظ ، وما الترخيم إلا نوع من الكسل
وما زال ذلك الترخيم في النداء معروفا عند بعض المصريين فينادون أمين
بقولهم « يا أمى » وحسن بقولهم « حسا » وقد يكون في غير النداء ،

فالقَمِيّ، والسَّيِّيّ، والبَلَاّ الاحْمَسَا في بنى سويّف هو العيش والبيض والبلح
الاحمر في القاهرة.

وقد يكون الاختلاف في نطق العامية لا في ألفاظها، بل قد يختلف
نطق الشخص الواحد لكلمة أو عبارة باختلاف الحالات النفسية التي تسيطر
عليه عند النطق فهو في الحزن ذو لهجة تختلف عنه في الفرح، وفي الجدل غير
في الخطابة، والفصيح مثل العامي في هذا. والألفاظ واحدة عندما يقول
القائل « ده معقول » ولكن النطق يختلف في نطقها للاستفهام عنه في نطقها
للاخبار. ويظهر هذا الاختلاف في الضغط على بعض الحروف ورفع الصوت
في مكان وخفضه في آخر، وفي مد حرف وخطف آخر.

والثورات أو النهضات الاجتماعية أو الثقافية تؤثر في اللغة العامية فتدخل
فيها ألفاظا جديدة، أو تشيع كلمات كانت غير موجودة أو كانت قليلة الاستعمال
بأن كانت من لغة الخواص مثلا. وترق ببعض الألفاظ بعد أن كانت
مهملة وهكذا.

وللعادات الاجتماعية أثر في تخصيص بعض الألفاظ، فقد نسمع لفظا
من رجل فلا نسيغه لأنه من لغة الأطفال أو لأنه جدير بالنساء. ولنضرب
لذلك مثلا ألفاظ التحية في بلادنا. فتحية النساء بينهن وحدهن، أو بينهن
وبين الرجال هي: سعيدة، أو العوافي، أو مساء الخير، أو تصبحوا على
خير. وتحية المسلمين بينهم هي السلام وحده أو متبوعا بلفظ مما سبق يلقى إلى
فرد من الذين يسلم عليهم: السلام عليكم: سعيدة يا فلان. وأذكر أن عهداً
من العهود كان يجمعنا بكثير من الفتيات، وكنا جماعة من الرجال تؤثر السلام
تحية « حتى إلى النساء. فسرت هذه التحية منا إليهن حتى أصبحن يتبادلنها
بينهن قبل تبادل القبلات.

وهناك عامية خاصة بأرباب المهنة الواحدة، وهي ما يسمى « السيم » أو

اللغة الرمزية . كقول عمال القهاوى : ع الريجة أو مضبوط .

— ٣ —

وليس عامية القرى واحدة في قوتها وشيوعها واحترامها ، فعامية المدن أكثر احتراماً وشيوعاً ، وعامية الريف لا عيب فيها إذا كانت في دائرة من يتفاهمون بها ، فإذا خرج هؤلاء من بلادهم إلى المدن تضاملوا وحاولوا أن يكتسبوا ما يخالف ألفاظهم هناك كي لا يكونوا أقل حضارة وأرقياً وقد يكون السبب ما في عاميتهم من جفاوة وغلظة وبعد عن مألوف أهل الحضر .
على أن من أهل الصعيد من يرى - وهو في القاهرة - أن التنكر للجمته كالتنكر لدينه ، فيأبى أن يهجر « الجلم » والجاموس ، والجلّة « القلم والقاموس » والقلّة .

وبغلب ذلك في الذين يرحلون إلى الحواضر كباراً ، والذين تقل الصلة بينهم وبين أبناء الحواضر الأصليين ، ولا يكون اختلاطهم إلا بأشباههم كطوائف العمال مثلاً .

والذى يجعل عامية المدن أشيع ، هو ما للبدن من احترام في نفوس الناس ، لما يظنونه بأهلها من رقى ورقة إحساس وسمو أذواق بسبب مجاورتهم للحكام واختلاطهم بأخلاق مختلفة من أهل المملكة أو الممالك الأخرى . ولتوافر العيش الرغيد في المدن وما يتبع ذلك من حسن في البناء والأزياء ونظام في الشوارع والطرق ، وما يسمع في حديثهم من دلال ونعومة ورقة .

وهناك عامية لا تختص بمكان وهي عامية المتعلمين . فمؤلاً يختارون ألفاظهم وأساليبهم العامية ، إما من الفصحح المحرف قليلاً ، أو من عامية الحاضرة . ولذلك نراهم يستطيعون التفاهم فيما بينهم وإن تعدت مناباتهم واختلف منشوهم ، فال موظف من أهل أسوان في ديوان من دواوين القاهرة يفهم زميله القاهري والميناوى ولا يقل التفاهم بينهم إلا إذا انتقل الحديث إلى موضوع إقليمي

بجهد ألفاظه ويفهم أساليبه الأسوانى أو المنياوى، وقد لا يفهمه القاهرى .
 وإذا كان التعليم قد قرب العامية بين المتعلمين، فالمخترعات الحديثة قد قربت
 العامية كذلك فى القطر الواحد أو الأقطار التى تتكلم لغة واحدة وأغنى بها
 تلك المخترعات، التى تنقل الحديث من مكان إلى مكان ويقبل الناس على سماعها
 شئ. آخر وراء ألفاظها كأن تكون مسلية مثل السينما والمذيع والاسطوانات
 الغنائية ومجلات الفكاهات أو المجلات السياسية والاجتماعية التى تكتب بلغة
 عامية . والشبان والسيدات أكثر تأثرا بهذا النوع من الشيوخ .

أما تعليم البنات بوجه خاص فله أثر كبير فى التقريب بين العامية فى الجهات
 المختلفة وفى قربها من الفصيحة ، وذلك لأن الأم المتعلمة تؤثر الفصيحة
 بطبيعتها أو تؤثر عامية الحضر ، وهى ذات تأثير كبير فى أولادها يقلدونها
 فى حديثها وينقلون عنها ألفاظها وطريقة أدائها . وهى كما قدمنا متأثرة بعلمها
 فتكون لغة أولادها كذلك . والتعليم الإلزامى ذو أثر كبير فى شيوخ عامية
 متقاربة فى البلاد المختلفة من القطر ، وفى رقى هذه اللغة كذلك ، إذ أن
 موضوعات هذا التعليم متقاربة وألفاظها موحدة . والأطفال الذين يتلقون
 هذا النوع من التعليم عن أساتذة من جهات مختلفة يكتسبون ألفاظا وتراكيب
 عامة لا تقتصر على مدلولات بيئتهم .

— ٤ —

ولاشك أن شيوع عامية واحدة فى القطر الواحد أمر ضرورى . وليس
 هناك ما يمنع من وجود عامية إقليمية بجانبها . فوجود لغة عامية واحدة
 يساعد كثيرا على تسهيل عمل المدرسين . فهؤلاء أو أكثرهم يجدون من الصعب
 استخدام اللغة الفصيحة؛ إما لعجزهم عنها ، أو لعجز تلاميذهم عن فهمها . ولا بد
 فى هذه العامية أن تكون سهلة واضحة الألفاظ رقيقة المخارج غير نابية عن
 السمع ليكون تأثيرها أقوى . والإفهام بها أهم .

وهناك المصالح المرتبطة بين أهل البلاد على بعد ديارهم خصوصا بعد أن قربت السيارات والقطر والطيارات مسافة البعد . وأصحاب هذه المصالح مضطرون إلى تبادل الحديث أكثر مما كان في الزمن القديم فلا بد من وجود لغة عامية أشبه بلغة المتعلمين ليستطيع بعضهم أن يفهم وأن يفهم . وإلا كان الاختصار على العامية الإقليمية مؤديا إلى صعوبة قضاء هذه المصالح . فإذا تقدم تاجر من إسنا أو طهطا مثلا إلى زميل له في الإسكندرية أو القاهرة وحدثه بلغة إسنا وحدها فقد يصعب التفاهم فلا بد لهذا الإسنوي من إصلاح عاميته وتقريبها من عامية القاهرة كي يستطيع قضاء أمره . وإذا جاء تاجر زكائب من الريف اشترى عددا منها من القاهرة وسأل عن المكان الذي يجد هذه « التلايس - جمع تليسة » فقد يرجع بخفي حنين من القاهرة لا بالزكائب التي جاء من أجلها .

وفي المسرح يحتاج الممثل إلى عامية ممتازة يعترف بها السامعون . ويخضعون لسلطانها ويؤمنون بمعرفتها : اللهم إذا كان دوره في الرواية محتاجا إلى عامية إقليمية كأن يقوم بدور خادم نوبي أو عامل صعيدي ، وهنا لا حرج عليه أن يمثل بلغة واحد من هذين .

ورجال الوعظ ورجال السياسة محتاجون إلى هذه العامية العالية التي تفهم في أنحاء البلاد . فلا بد للوعاظ بحجاب الفصيحة من عامية راقية يستمعون بها على أداء رسالتهم بين المستمعين أينما حلوا وحيثما انتقلوا ، ورجال السياسة كذلك محتاجون إليها حينما يبشرون بمبدأ ينتقلون من أجله في أنحاء البلاد .

— ٥ —

والعامية في بلادنا ذات أصول متعددة ، وإن كانت أكثر ألفاظها من العربي الفصح . فعندنا منها القبط القديم مثل ببيع ، ومنها الفارسي كالبوظة والياسمين ومنها التركي كالشملك والأودة والبمبة . ومنها الفرنسي كالشيزلونج

والشمزت ومنها الإنجليزى مثل الجريب فروت والسكيك . غير أن العامية
الشائعة فى القرى وبين الأعراب الضاربين فى الصحراء أكثرها من أصل

عربى دخله التحريف فى النطق أو فى قواعد الإعراب

ولهذه العامية الشائعة عندنا بلاغة وفيها حكم وأمثال جديدة بالتخليد .

كقولهم : كشكار دايـم ، لا علامة مقطوعة . وقولهم : القرش الأبيض ينفع

فى اليوم الأسود . وقولهم : كل طير يلوذ بآلفه .

ولها قواعد منظمة فالحاء أو الهاء هى حرف الاستقبال مثل : أناح اكتب ،

أو « ها اكتب » وما و « الثمين هما حرفا النفي مثل « ما لكش دعوة »

« ما عليكش عيب » . وكثيرا ما تخرج ألفاظها عن معناها أو تراكيبيها عن

الوضع الأصلى لها كالفصيحة فان « اعمل اللى يعجبك » قد يكون معناها

التهديد . وكذلك « تقدر تزورنى بكره » قد يكون معناها الالتئاس . وأمثال

هذا كثير مما لا يخفى على القارىء اللبيب .

وبعد فهذه كلمة مختصرة عن اللغة العامية قد تشترك معها فيها اللغة الفصيحة

وقد تنطبق على عاميتنا كما تنطبق على عامية الأمم الأخرى . وأرجو أن تكون

على قصرها جامعة ، وأن يغفر لى قارئها ما يرى فيها من نقص أو عيب والله

ولى التوفيق

عبد الرزاق حميد

هل أعود؟!

للمؤستاذ خلف القاضى

كنت والليل والقمر والفلك والنهر ...
وكنت والعشب فى الجنة ، بين الفاكهة والزهر ...
كنت والرفاق ، نبصر سهام النور تتلاقى لتفترق ، ونتمعشق لتبتعد ...
وكنت والصيداء — فى منطقة الرهو — يخرج الشبكة ، باسمها إذا أقبل
الحظ ، عابساً إن جفاه السعد ...
كنت فى السكوخ ، أناجى نار المجوس ، تشعلها عاتكة . فى العراء ، وهى
تخبى وتسطمع ، والرياح تتناوح ...
وكنت مع الأضواء المنبعشة ، من الشاطئ البعيد ، فى المرفص الجديد ،
أتابع ... خطاهم
كنت أردد الشدو ، مع الفتیان ، الذين عشقوا الرياضة ، فلاح شرايعهم
فى الليل ؛ وراء الجسر يجرى ، تحت همسات النجوم ...
وكنت مع صرعى « كيوبيد » الذين ضاقت بحبهم رحاب الأرض ،
فطاروا بسعادتهم ، ليشهدوا عرائس البحر ...
كنت مع المترفين ، الذين فتنهم النيل ، فأخلدوا إليه ، واتخذوا داراتهم
فوق أديمه ، ليسمعوا منه اللحن الأبدى المقدس ...
وكنت مع الخلد ، أسمع حديث الشجرات ، وأصغى إلى قصة الزارعين
وجهد العاملين ، فى غبطة واهتمام ...
كنت مع الملاحين ، الذين اشتدت بهم الريح ، وانحرف عنهم التيار ،

أنتظر — مشفقاً — ختام المعركة ، بين القوى الثلاث ...
 وكنت مع البائسين ، الذين أضناهم المرض ، وغيرتهم الأسقام ،
 أصحابهم في غرفهم المنعزلة ، ودموعهم المنسكبة ...
 كنت أرى لأنبيهم ، وأشفق على حنينهم ، فأبسط راحتي ، إلى السماء ،
 أنفاس العزاء ...

وكنت مع الحسان اللاتي وقفن حياتهن ، للبذل والحنان : للغريب
 والوحيد ، حتى أذواهن الهم والانتظار ، فأغمرن جفونهن من التعب ،
 وهن حالمات بالنداء ...

كنت في جزيرة (١) ، خلف سور ، هجرها النهر في غيضه ، فاستنبتها
 ربها واستوطنها ، بعيداً عن صخب المدينة ، حيث لا يعرف عبد أو أمير .
 أي صديقي ! .. الذي منحه « حابي » نعمة وبركة — لا تأسف إذا
 استرد النيل هبته ، أيام الفيض ، فإنه سيهدى إليك بعد ، خصبة ، غنية
 بعناصر الثناء ...

وأنت أيها المصيف ، الذي خلا من الذفذة والباب ، وغنى بالخص ،
 عن ستائر الديباج ...

أيها المغنى الذى سلبته الحياة قوة المناعة والدفاع ، فاستغنى بجماله ، عن
 الحصون والقلاع ...

أترانى أعود إليك ، فأستريح على ثراك الندى ، وأستروح نسيمك الشذى
 وأستمتع بالنظر الأنيق ، وأسعد بالمقام فيك ، فى ظلال السلام ، ونعيم
 الحرية والاستقلال ؟ ...

أم تطغى أمواج الحرب عليك ، فتطمس معالمك ، وتحيل مياهاجك ،
 وتصبح ذكرى ١٩ ... ويقول زوارك : لقد كان هنا مغنى ومصيف !

بل تبقى أنت لتشهد وجوها جديدة ، وتسمع السنة غريبة !! وتذكر
الرواد فلا يجيب : وتنفقد السمار ، فلا سميع إلا رجوع الصدى !!!

فهل أعود ؟ ...

أيها الأمين على سرى ، الحافظ لوعدى ! سلاماً ! .

أيها القمر المطل من سمائه مستحياً ! أماناً ! .

فلن أسمع فى لياليك صغيراً ، ولا فى سرارك أزيزاً ...

سأرتحل إلى الجنوب ، وحدى ...

وأنعم بضوئك الفضى ، وحدى ...

وأهناً بالنوم تحت عينيك ، وحدى ...

وأشهد إذا ما غبت - بالليل - وحدى ...

فهل أعود ؟ ...

لا تأس أيها القمر ، على لياليك ، التى ضيعتها نذر الحرب ، على عشاق

الليالى ... !!!

فلن تسمع منى - أيها الشريد الحبيب - مقالة العربى فيك :

« أضيع من القمر فى ليالى الشتاء » .

سأناجيك - سأناغيك ، وحدى .

سأنتظر هلالك ، وأرتقب بدرك وحدى

سأساير موكبك ، حتى الأفول ...

ولكن ، هل أقوى على وداعك وحدى

متى يا صبحانى ... متى أعود ؟ .

فهل فى القاضى

على خزان أسوان

للمفكرة الأستاذ أحمد محمد الحوفي

أشرقت الشمس هادئة فاترة ، ورغا الجو وندى كأنه أنفاس الربيع
المتعطرة ، واتجه بنا الزورق السبوح إلى الخزان ، يغدو ويروح ، أنا يقذفه
التيار كما يقذف الكرة لاعب بارع . وحينما يخفق شراعها الهواء فيرجح ،
والموج يصفقه فيتناثر منه رذاذ يندى وجوهنا كنسمة في بكرة ماطرة ، والسفن
تترامى في الأفق كنعام بيض رفعت كل منها جناحها ، وهناك زمال دمة
تذهب التلال والربا ، وتعاريج الريح وآثار الأقدام توشى باللحم والصدى .
وفي سفح التل شجيرات تنثر ، تهطل أفنانها إلى النهر الريان ، ظمأى
إلى عذوبته ، حرى إلى لجته .

ووجه الماء يضحى للشمس فيترقق سياه . ويصفقه السيم العجلان
فيرتعش ، ويتجدد ويتكسر ، كسطور في رق مشور ، تروى أحاديث العصور
تومض الآراد في أنثائها ، وتتصافح الأشعة في أحنائها . تبتدر في عذوبة
سلساها .

وهذا هو الخزان ...

الخزان العظيم المضطجع في جوف الصحراء عن شرقيه وعن غربيه .
إنه السد المنيع الذي يعترض الماء الدافق فيصده ، ويحتجز النيل الهادر
ويرده .

هيكل في اللجة راقد ، يدفع الصحراء الآكلة عن معبود القراعة ،
يؤدوها بيديه وقدميه .

يقظان للشمس ، أرقان مع النجم ، لا السكلا يمتريه ، ولا سافيات
الرمال تؤذيه ، ولا هجمات الأمواج تبليه . ينشق من فتحاته المساء في قوة
المدفع ، وهزيم الرعد ، وأعجب كيف لا يزلزل الأرض .
ينفجر من عيونه السيل مبيضا من شدة الضغط ، وقوة الدفع ، ناصعا
كأنه قناطير من قطن مندوف ؛ أو عن أبيض منفوش ، أو أكداس من
ريش منتوف ؛ أو كأنما هو رغوة من الصابون تطهر بها ملائكة السماء آثام
الأرض .

ما أجمله في رغوته !

ما أروع أقواس قزح على جبهته !

قد رسمتها أشعة الشمس المنكسرة على قطيرات الماء المتناثرة

أهبطت السماء بقوسها إلى الأرض ؟

أم هذه الأعيب جن ، وتهاويل فن ؟

أم تلك أكاليل من ألوان الأزهار ضفرتها مصر على مفرق كل عين ؟

أم هي رمز إلى النبات المختلفة ألوانه ، أرواه الخزان من مائه ، وأنبته

النيل في صحرائه ؟

ماء لا لون له ، وماء فيه زرقة ، وماء معتكر ، وماء في صفاء الفل ، وكله يتمازج

بين أيدي الفتحات في مجرى رحيب كله صخور ودهاء .

والماء الراعد موسيقى ، فيها قوة وفيها ترنيم

قوية ولكنها لينة في الأذن .

عالية ولكنها لا تزعج .

على نعم رتيب بيد أنها لا تُسأم .

هي ضجيج المعركة الدائرة بين القيد والحرية ، بين القوة والقوة ، بين

السد والسيل .

أوهى قهوة الماء الزاخر الظافر فى الملحمة .

أوهى طبول يقعقع عليها السد فى سمع الوادى كله ، إيدانا بأن الحياة
تدب فى أوصاله .

من عيونك ياسد يتدفق الحباء والثراء ، والبركة والنماء ، والرفاهة
والإخصاب .

ومنك يسرى هذا الروح الطيب الذى يخضل الوادى بحمىل النبات ،
ونضير الزهر ، ويقفوف حفا فى النهر بطريف الزرع ولذيد الثمر .

رفعت مصر سسمك لتسطم مهجتها ، فتأمن الشطف فاذا فاض النهر
واجترف . أطلقت سدودك ، وفكت قيودك لتأمن الفرق .

فى رحابك جمال وجلال وسمر .

ما أحببى القمرء فى موسيقاك ، حيث توحى الطبيعة وتهدر أنت كأنما
تصلصل للوحى ..

يخلو اليك الأجانب فى الأصائل والأسجار ، وبنو النيل فى غفلة عنك
لا يقصدونك ، وإن رأوك عرضا لا يعقرونك ولا يستهلونك .

أنت ياسد أسوان معجزة الحياة فى أحضان الموت

أنت ياسد أسوان إبداع وقدرة

وأنت شهادة لهذا الإنسان بالقوة .

وأنت فيض من النماء والخير والحياة يغمر وادى النيل

أنت تركية لعقل الإنسان ، وأعجوبة فنية فى هذا الزمان .

أنت فن وبراعة وقوة وصبر .

ثم أنت فى النيل كالصمام من القلب .

هذا الخزان ينطق بعظمتك يا نيل .

أنت في مصر معين الحياة ، وأنت في سرحتها سر النواة .

تفجرت في الصحراء الجذباء ترعا وجداول وقنوات ورواضع تبرد
الظما . من الاناسى والارضين والحيوان والنبات .

من ينكر أن مصر هبة منك من ينكر ؟ .

على عبريك نشأت المدن والقرى . ومن فيضك أرى الفراعين ؛ وتفتيوا
بظلال القرار ، ففكروا ، وأنشوا ، وعمروا ، وسبقوا العالم كله بحضارة
ما فتئت أعجوبة العجب ، ومفخرتنا نحن وراث الفراعنة والعرب ، ليت
الفخر بالآباء يحفزنا إلى الجد والطلب والغلب .

تمشت حياك في قلوب الاولين فعبدوك ، واحتفوا بوفائك ، وجعلوه
عيدا يهزجون فيه بأهازيج البهجة ، وينشدون أناشيد الترحيب والغبطة
وتقدير الجميل .

الناهلون

في كوثر ك راح يجذب الناهلين منك إلى القرار بواديك يوفون لك فلا
يريمون عنك ، ومن حرم السقيا منك حينما غلبه الحنين إليك فتتمثل له
فيتلظ على الوهم ، ويتذوق على الخيال ، وما يزال يحن إليك ويتشوق حتى
يبرد شفته الظمأى من برودك ، ويطعم من جنى خيراتك وجودك .

أنت في الصحراء العبوس كالبسمة في دجنات الكندر ، وحياة وجمال
ترف بين هذا الصخر .

شهدت قيام الدولات وصراع الأمم . وصموت اللاقوياء من أبنائك
وكدورت للغزاة من أعدائك ، ونهضت على شطآنك حضارات على أنقاض
حضارات ، فما تحيف ذلك من كبريانك . ولا تنقص من ثرائك وسخائك
لاذ إبراهيم بذراك ، وخطر يوسف بين رباك ، واستاف موسى من رباك
وسبحت مريم وعيسى على تحنانك ، وأصر محمد إلى قطانك .

يا له من نحر، وبالك من نهر، تبارك من أجراك !
 بهرت الأسطورة فخالت أنك من الجنة تنبع، تجري إلى السكاحين
 الصابرين تحمل المثوبة ماء ينقع، وجنى يسمن ويشبع، وجمالاً يخضو به
 الوادى، وبعشوش الشاطئ، وموجاً يحدر الفلك، ونسبها رخيا، ولها
 طريا، وحضارة عرست على شطيك وشفتق من سناها فجر العالم.

خيرات وهبات هن إلى السماء أليق وألبق.

يا باهر الأساطير، جل من سواك !

لكأنى بكل قطرة من نطافك العذاب تهتف اليوم :

لا تقربوا النيل ما لم تعملوا عملا

فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

أحمد محمد الحرفى

المدرس بالأميرة فوقبة الثانوية

« حلم جميل »

« أول ليلة من ليالى القصور »

للمستاذ عبد العزيز محمد خليل

(١) هذه الرواية عربية فى مناظرها وأزيائها لأن المؤلف تخيل وقائعها فى عصر هرون الرشيد .

(٢) وقد اختيرت لتكون خاتمة الحلقة التى أقيمت بدار الأوبرا الملكية ١ / ٥ / ٤٢ ابتهاجا بعيد جلوس مولانا جلالة الملك فاروق الأول

المنظر الأول : يرفع الستار عن :

ليلى وصيفة الملكة ، أمام المخدع جالسة مطرقة حزينة . سمراء . وصيفة أخرى تدخل عليها

— ويل ليلي ، ويل ليلي ! أشرقت شمس الضحا ، وهى تقطر فى النوم غطيظا ، أليست وصيفة الملكة ؟ ورئيسة الحشم ؟ ثم تتقدم خطوات ، وتقول همسا :

ولكن : ما لسيدتى زبيدة . لم تطل علينا من نافذة مخدعها مبكرة كما بق عهدها ؟ تقطرنا بماء الورد ، وتنثر علينا من علبتها الذهبية الطيوب والحلوى .

وتتقدم إلى ليلي توقظها وتقول :

مسكينة أنت يا ليلي استيقظت مبكرة فغلبك النوم ، وأنساك أمر مولاتك ! وتوقظها ليلي — ليلي ...

— سمراء . سمراء . دعيني . فليس للنوم من سبيل إلى عيني ، ولستنى مشغولة

عن نفسى ، بأمر سيدتى زبيدة

— يا لله — بأبى وأمى ، سيدتى وأنت .

ياله من حلم مروع . أزعج المملكة ، فهبت من لذيذ رقادها حائرة مذعورة
واستدعت لوقتها الخادم مسرورا يفسر لها الرؤيا ، فلم يجد إلى حلها سبيلا .
وها هي ذى مكتشبة حزينة ، لم يداعب النوم جفניה منذ حين .
لا عليك يا عزيزتى ، وقرى عيننا ، فأنا كفيلة بتفسير الرؤيا . لا تلى أقرأ
الكف . وأعرف البخت ، وأفسر الأحلام .

حتى أنت ياسمراء !! أيعجز الأسمر ، وتفطخ سمراء ! ، كفى كفى ، فليس
للهدر أمام أبواب الملوك مجال .

ليلي ، ليلي ، أما سمعت قول شاعرنا بالأمس :
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتىك بالأخبار من لم تزود
وآين أنت ياسمراء من تفسير الأحلام ؟ - ما لهذا الحلم إلا ابن سيرين
وأنا .. بنت سيرين . والبنت أحسن أحيانا من الولد - قصى على
الرؤيا . ولا تجزعى يا صديقتى . وسأكون عند حسن ظنك بي .

رأت سيدتى فى المنام ، كأن سربا من الخائم البيض . هبطن إلى ساحة
القصر ، فأخذن يلقطن ما فيه من حب ثم حاولت أن تطارد هذه الحمامات فلم
تستطع . فطفقت تصفق للخادم تستعين بها . وليكنها هبت من نومها ، وهى
على هذه الحال ، إحدى يديها على الأخرى تصفق بهما تصفيقا شديدا فخشيت
على نفسها أن يلم بها سوء وهى لذلك لا زالت فى سريرها كاسفة حزينة
تفكر فيما يكون .

ها ها ها خفنى عنك يا عزيزتى ، واثنى صح ظنى فما حلم سيدتى المملكة إلا
تفسير لتلك الحفلة التى قد اعترفنا نحن معشر الوصيفات مفاجأة سيدتنا بها لتكون
مفاجأة حسنة ، تدخل السرور على نفسها ، وسيلبلغها الطرب مبلغا عظيما فتشاركنا
البهجة ، وتصفق بكلتا يديها تصفيقا شديدا ، وهل حمامات القصر التى رأتها
سيدتك إلا نحن معشر الوصيفات فى ثيابنا الزاهية وأزيائنا الجميلة ؟؟

حقاً إن سيدتى الملكة ، ملاك طاهر ، موهوبة ماهرة ، صادقة الأحلام
 فلله درها ودركن . ولكن ماذا تفعلن أمام جلالتها في حفلة المفاجأة
 سنريها رقصة الربيع ، ونسمعها لحن العندليب
 المنظر الثاني : جلالة الملكة مضطجعة على أريكتها في البهو الملكي ،
 وحولها الجوارى بروحن ، وليلى أمامها

— شديد على نفسى يا عزيزتى ليلى ، ما رأيته الليلة في منامى .
 — لا عليك يا مليكى ، فنحن جميعاً فداك .
 تبسم الملكة قليلاً ، وتنسبط أسارير وجهها . وتقول
 — واعجبوا ! ما أحلى هذا الشعور الذى غمرنى ، وارتاحت له نفسى !
 ما أحلاه ! ما أحلاه !

— الحمد لله ! الحمد لله !!
 عند ذاك تقبل الوصيفات فى أزبائن غير موعد سابق راقصات
 فتستوى الملكة فى مكانها جالسة وتقول :
 — كأنهن حمامات اللوى ، أو عصافير الرياض !!
 هن حماماتك بالأمس يا سيدتى حين يلقطن الأمانى من يديك
 وتأخذ الوصيفات فى الرقص الإيقاعى برهة ، ثم ينشدن : —

أشرق الصبح المنير	فى صفائه
وبدا الأفق يشير	من سمائه
ودنا صوت البشير	من ورائه
بين ترنيم الغدير	ودعائه
وسنا الزهر النضير	وروائه

وتغنى الورد مبالاً على أغصانه
 وتناغى الزهر مختالاً على أفنانه

ينشد اللحن الجديد ، من فم الدهر السعيد ، عاش مولانا المليك

عاش عاش عاش

عاش مولانا المليك

تنزل الستارة في الوقت الذي تقف فيه الملكة فتتثر عليهن الازهار

والحلوى:

عبد العزيز محمد خليل

مصر الجديدة الثانوية للبنات

ملاحظة : عقب المذيع على هذه الرواية بما يأتي :

(١) لقد كان لهذه الرواية أجمل الأثر في نفوس المستمعين ، ولولا أنها ختام الحفلة لأعيد تمثيلها . وذلك لمطابقة موضوعها لهذه المناسبة السعيدة ولأن التلميذات على صغر سنهن قد أجدن تمثيلها أيما إجادة وكان لجمال أزيائهن ، وفصاحة منطقهن ، وروعة الذبر والاداء ما أثار دهشة المحتفلين ، فنهني مدرسة مصر الجديدة بما ساعدت من محمود في عيد جلوس مولانا الملك ، وتثنى على مخرج الرواية وواضعها

(٢) التلحين والإخراج من عمل المؤلف . والتمثيل من تلميذات القسم

الابتدائي .

الوفاء بالعهد

ممثل على مسرح مدرسة

الرفايق الثانوية سنة ١٩٤١

تاريخية أدبية خلقية

للمؤلف محمد سليمان صالح

زمن الرواية : عهد النعمان بن المنذر ملك الحيرة

مكانها : بادية من بوادي العرب يسكنها قوم من طي.

ومدينة الحيرة

أشخاصها :

- ١ النعمان بن المنذر : ملك الحيرة في العراق
- ٢ شريك بن عمرو : وزير النعمان وجليسه الأمين
- ٣ القراد بن أجدع : من جلساء النعمان والمقربين عنده
- ٤ حنظلة الطائي : بدوي من طي له فضل على النعمان
- ٥ بدر : ابن حنظلة الطائي الأكبر
- ٦ مالك : د د د الأصغر
- ٧ سرحان : قزم من حاشية النعمان
- ٨ سعد بن مالك : بدوي قدم على النعمان

٩	عمرو بن مالك	:	أخو سعد بن مالك ، في حاشية النعمان
١٠	الحرث	:	ابن القراد
١١	جنود	:	في استقبال الملك
١٢	سياف	:	في تنفيذ الأوامر مسرع
١٣	وصيف	:	لتقديم القادمين
١٤	رسل	:	من العراق والشام وفارس
١٥	جلساء	:	وحاشية ونكرات مسرحية

الرواية مقتبسة من الأغاني . وجمع الأمثال . وإعلام الناس . وفهم
جمل مقتبسة .

الفصل الأول

المنظر الأول : خيمة في بادية أمامها فراء وجذوع نخل ، وعربي
جالس مع ابنه وأمامهما قهوة — الوقت مساء — نسمع
موسيقى خفيفة

حنظلة الطائي : (في ضراعة وخشوع) يا الله ! اشتد الجذب ونفذ القوت وامتنع
الغيث وكاد الضرع يجف . لقد كنا في رخاء ونعيم فما زالت بنا
الآحداث حتى أصبحنا وأمسينا في حال تسر العدو وتوذي
الصديق . ويسأل من مثلها العافية

بدر : (راسب) ما هذا القنوط يا ابتاه ؟ لا تسل نفسك إلى الهواجر
ولا تدع لليأس سبيلا يتسرب منه إلى قلبك وإذا كان النعيم قد

جفانا برهة . فما هي إلا سحابة صيف عن قريب تقشع . فإذا
نزل الغيث عدنا أسعد الناس .

الطائي

: (في ثياب) إني واثق بالله يا ولدي ، عالم أنه لم يخلق العبد إلا
وقد خلق رزقه — لم يخلق الله من خلق يضيعه — وإني
لا أخاف الجوع ولا العري ، وإنما أخشى أن يحل بساحتى ضيف
فلا أستطيع أن أقوم بما تفرضه علي شيمى وخلالى . فيرحل عنا
وقد ظن لنا مالا فيوسعنا ذما

بندر

: (في ثقة وطمأنينة) اطالما حمد الناس فعالنا . وشكر الضيفان لنا
كرمنا وجودنا ، فنحن آل طيء أعلى الناس كعبا في الكرم .
ومنا حاتم وقد سارت بذكره الركبان وتحدثت باسمه الشعراء ،
فخلد للقبيلة ذكرا لا تمحوه الأيام .

الطائي

: (في ثياب وكدر) وأين نحن من حاتم وكرم حاتم ؟ لقد كان يعقر
الناقة للعجوز تكسها مزرعة من اللحم أو جرعة من اللبن ،
وأنت تعلم أن ملك الروم أرسل يطلب فرسه العزيرة لديه ، ولم
يكن أمامه سواها ، فنحراها لرسول ملك الروم .

مالك

(بحر من الحجة عوايه وراحه) ابتاه ! لقد نامت الشاة على جنبها
الأيسر فهل يحف لبنها إن بقيت كذلك ؟

الطائي

: (بتضع البئر) لا تخف يا مالك ، (لاء مالك) نحن يا أخا مالك !
إذا طرقتا طارق ، لم تجد سوى هذه الشاة الواقفة خلف الحباء
وهي لا تسمن ولا تغنى من جوع . وإذا أنا ذبحتها وأطعمته إياها
بقي مالك بلا لبن . وهو لم يعتد أكل اللحم بعد .

مالك

: (منحبا على والده) ابتاه ! أتوافقني علي أن أضع من ثدي
الشاة كما كان يعمل ابنها ؟

الطائي : (ريت على كتمه) تمهل يا مالك فسوف أقوم لحلبها وتشرب

حيثئذ ماتشاء

(مالك يحمل أدوات الذهوة ويدخل الخيمة) (والطائي يتعشى في حزن)

أرى دهرى بكدر لى صفاء فيالله من هذا العناء !

أتركنا الإله بغير قوت ؟ ورب العرش أوفى الأوفياء ؟

غدا أسعى إلى رزقى وإني لأعلم أنه لا بد جاني

عسى سعة وتفرج لكربي فقد أمسيت في شر البلاء

مالك : (عائدا) بماذا يتحدث أبي عن الشاة ؟ أيحلبها لأشرب اللبن ؟

بدر : (مطمئنا) سوف يفعل يا مالك . فلا تقلق .

الطائي : (وضح) ماهذه الكروب ياربى ؟

بدر : (في لحظة الصبح الوائقة) لا كرب ولا بلاء . والله أرأف بنا أن

يتركنا لهذا الشقاء الذى تتخوفه . وتحسب له ألف حساب .

واعل الغد يأتى بما فيه بسطة العيش . فله في كل يوم تدبير .

وفي كل ساعة أمر وتقدير فاصبر ففى الصبر راحد . واجعل

أمرك إلى بارى . النسبات فقد أحصاها وعداها عدأ وقدرها

أقواتها . .

وليس رزق الفقى من فضل حيلته لكن حدود وأوراق بأقسام

والصيد يحرمه الرامى المصيب وقد يرمى فيحرزه من ليس بالرامى

مالك : (مسرورا) لقد تعلمت الرماية يا أبتاه . فهل تريد صيدا ؟ غدا

أخرج وأصيد ظيباً

(يسمع نباح كلب)

الطائي : (بهمه وبهدير) أحسن طارقاً . فمن ياترى ؟ أضيف في هذا

- الليل البهيم ؟ من السارى ولا قرىضى ؟ أرى شبعا
إلى بيتى يحى . فن عشى وهذا الليل داج ؟
- مالك : (مرجعا فى تهامة) تقدم أيها الوجه الوضى .
الشبح : (يسمع من الخارج) غريب ضل عن إخوان صدق
الطائى : (مشيرا بالدخول) إلى هنا عصا التسيار ألقى
الشبح : (متفديا) أعندك مأوى به أستريح وهذا حصانى على رابيته ؟
الطائى : (فى سرور) تفضل . فأهلا وسهلا وكن آمنا
مالك : (مشيدا بيده طورا وفرحا) نحن أرباب ذى الناحية
الطائى : (مبتسما) على الرحب تنزل
الشبح : (داخل فى قوده) لامثقلا عليك
مالك : (وقد نظر إلى القمر وسعد) له فرس جاليتة
الضيف : (مانعنا نحو الحصان ، حصانى أفلت من قيده سأربطه مرة ثانية .
الطائى : (مسرعا) يقوم بذلك مالك ابنى
الضيف : (حاربا إلى عدل الحصان ، مهارى لا ترضى غير به
(يخرج الضيف ، وينزى الطائى وولده ،
الطائى : (لاد ، بدر ، لقد وقع ماكان فى الحسبان يا ولدى . هذا ضيف
أقبل الساعة عليه ترى الرئاسة وبزة الملوك . ولئن صدق حدسى
فأهو إلا زعيم فى قومه سيد فى عشيرته
بدر : (فى بشر وطمانية ، حبا وكرامة لا بأس عليك .
الطائى : (فى حيرة وعجب ، وكيف أقوم بحقه وهو بهذه المنزلة الرفيعة ؟
بدر : (ذققة ، عليك الشاة فاحلبها
مالك : (فى سرور وانسراح ، وحقى فى الحليب له
بأغذيتى سىأ كرمه عل نفسى أفضله

بدر : (معجزة سرور) مرحى مرحى يا مالك ! (بانتم لواده) سأحلب

يا أبت الشاة ثم أذبجها وعند أمنا بقية من طحين . وسوف تهيء
له طعاما شهياً ذا أربعة ألوان : اللبن والحساء ورقاق الخبز
والشواء . فإذا حدثت ضيفك ساعة . أمكن أن يقدم لكما قرى
يليق بمقامه السامى ، فتبيت أباً لضيفك ونحن له إخوة .

(الضيف يدخل ويخرج بدر ومالك)

الطائي : (على صعب) لعن رحلتك لم تكن شاقة . إن الصحراء قد
تفر السارى فلا يهتدى سواء السبيل . وقد تدور رأسه . وربما
وقع عن ظهر جواده

الضيف : . . . دعاهم ، لقد حانت النجوم . وكنت فى رفقة من الصحاب
إلا أنى أبعدت وأبعدوا حتى حال الظلام أينما ؟ فلم أسمع لهم
حسنا ولم أعرف لهم طريقا .

الضيف : (ممتنا) لا بأس يا أخا العرب . ليفرح روعك وليمدأ
جأشك وليطمئن خاطرك . فها هنا ما يخيف . وما أنت إلا بين
أهلك .

مالك : (ذى . يحيى على صعب) وأنت أخى ؟ متى ولدتك أمى ؟ لم أرك
قبل الآن .

الضيف : (يأنس ويريت على صعب) نحن كلنا إخوة يا مالك .

مالك : (راسم الكلام) وأين كنت غائبا ؟ هل كنت فى الصيد بجوادك
هذا ؟

الضيف : (موحها الكلام لئلا) كنت فى رحلة . ولم أنعود السير وحدى
فى ليل أو نهار ، ولولا أن حصانى سلك بى غير ما أريد ،

ماجاوزت طريق أحماني . وقد أخذتنا ريح صرر عاتية
أظلمت منها الوديان ، وفترت يدي وبين من كان معي من
الإخوان والحلان .

الطائي : (مسيا) لطالما حدث لي مثل هذا الحادث فضلت وأنا
بالصحراء جد عليم وكان الليل البهيم يحول بيني وبين الاهتمام
إلى الطريق الذي أريد حتى أشرقت الشمس اهتديت . وعجبت
كيف ضللت السبيل إلى الجهة التي قصدت . وعند الصباح يحمد
القوم السرى

الضييف : (واستمر) وكيف تهتدون في ظلمات ليل كهذا الليل الذي
لا يرى السارى فيه كفه ؟

الطائي : (باهجة الملم) إن لنا في هذه النجوم اللامعة المشورة هنا وهناك
وفيما اعتدنا من ركوب الصحراء وما تجشمتنا من المشاق المرة تلو
المرة لهداية في جنح الليل الخالك

مالك : (و استمر) أما أنا فلا يسمح لي أبي بالسرى ليلا لخوفه على .
واسكن متى كان تحتي مهرى ، فم أخاف ؟ أنا لا أخشى الظلام .

الضييف : (ضاحكا) ألا تخاف ذئاب البادية يامالك ؟

مالك : (و دهمه) وهل البادية وحدها ذات ذئاب ياأخاالعرب ؟ لقد
سمعت أن المدن كلها ذئاب

الضييف : (نادوى) وكيف حال الغيث عندكم ؟ لأن كان على ما رأيت الليلة
من شدة العطش فأسوأ حالكم !

الطائي : (و رجاء) لقد انقطع المطر حتى أحملنا . ولعل الغيث يجري في
أثرك . فأنت يسير الغيث حيث تسير

- مالك : (الضيف) ألا تعيش عندنا يا أخى فيزورنا القيث ؟
- بدر : (يرحل من الخيمة) يا أخا طي ! ادع ضيفك إلى الطعام ففقدتم إعداده
- الطائي : (نامضا) ها قد أعد الطعام يا أخا العرب . فميا بنا
- مالك : (فى غبطة) وعلى تقديم الزاد والماء لفرسك العتيق . على أن أركبه ساعة من نهار
- الضيف : (مسرورا نامضا) ولك كل ما تريد يا مالك .
- الطائي : (عارضا) يا بدر ! اسمع ضيفنا قطعة من غنائك حتى يتم الطعام .

(يدخلان الخيمة وبدر يضى على العود)

- يا أيها الليل الطويل أما سمعت من الثواء ؟
- البدر فيك محجب والتجم يستقره غطاء
- والإلف فارق إلهه اين الصحاب الأوفياء
- والفجر ضل طريقه فقى توافينا ذكاه
- الضيف : (بعد خروجه من الخيمة مع الطائي ويظهر ضوء الشمس) يا أخا طي ! لقد كرمت ضيافتى . وانزلتنى خير منزل . وأنا الملك النعمان بن المنذر . فاطلب ثوابك والحق بى إلى الخيرة وسوف تال . كافأك أضعافا مضاعفة .
- مالك : (يطير فرحا وقد حياه أمه فأحوه) وافرحتاه ! إن أخانا ملك يا بدر
- الطائي : (مدحيا للضيف) أبقى الله ملكك . وأدام عزك . سأزورك فى الخيرة إن شاء الله .
- النعمان : (بالهبة الأمر) على بحصانى فإنى أريد الركوب والباحاق بأصدقائى

وما أظنهم إلا سهروا الليل باحثين عنى وقد أضاهم طول السهر
ونصب البحث وخيبة المسعى :

الطائي : (و اعاء) أبيت اللعن أيها الملك . مازلنا نعرف فيكم آل المنذر
الشهامة والمروءة والعطف وإكبار الأمانة العربية
مالك : . حصالك يا مولاي قد جمع صفات كرائم الخيل
النعمان : (يمتع القلام بدرة ويسلم ويودعه الجميع . . .)

المظفر الثاني : نفس المكان وتظهر علامات البؤس . »

بدر : (يرجو والده في توفه) لقد طلب منك الملك النعمان أن تزوره فتنازل
رفده . فجدير بك يا أخا طيء التعجيل إلى الخيرة ، بعد أن ذقنا
الأميرين في هذا العام .

عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم مئة ليس نحصر

الطائي : (في أفة) أما دون ماتبعون عام وحجته ؟

بدر : (عطفًا يرجو إقناع والده) بلى إن إدراك المنى ليس

فبادر ولا تأخذك لومة لائم

الطائي : (في خوف وحذر) ألا إني عما تريدون أحذر .

أأسعى ولم أمهله إلا سنية فيدرك إعسارى ؟

بدر : (في شبه غضب) فإذا تقدر ؟

الطائي : (في دمع) وماذا يقول الناس عنى إذا رأوا

رحيلي سريعاً ؟ هل على الجود نؤجر ؟

بدر : (مقتناً) يقولون ملك آثر الخد والجزا فأغنى

الطائي : (في رفض وإباء) وهل هذى المشوبة تشكر ؟

لعمري إنى لأرى ماترونه .

بدر : (فيبكا واستعطاف) وهل أحد منا على الجوع يصبر ؟

الطائي : (عامدا) لعمر الحق لولا ما أصابتنا به السنون التي أكلت اللحم

وعرقت العظم ما حركت رجلا إلى ملك أو سلطان

واكتمها الأقدار ترسل بالفتى إلى حيث لا يبغى

مالك : (متمعا في فوج) ولا هو يؤثر

بدر : (راجيا ملحا) يا أخا طيء ! لقد أصابنا ما حسد بنا به وكفى .

ولبس وراء ما بنا من الهم غاية ولا فوق ما بلغنا من الحاجة نهاية

أقدم على النعمان ولا تطلب مثوبة ، فشيمة الملوك الإشبابة

والإجازة دون سؤال .

ورأيتني فسألت نفسك سببها

لي ثم جدت وما انتظرت سؤالي

الطائي : (مض) إني لأخجل أن أفعل هذا : فنفس الحر تأتي عليه

طالب الأجر على ما قدمت يداه .

مالك : (ففرح) أريد أن يرحل أبي إلى أخى الملك ؟

بدر : (مصمما) لئن لم ترحل إليه ، لأرحلن أنا ومالك .

مالك : (مهلا) هيا بنا يا أخى ترحل إلى الملك ، فأنا أعرفه جد المعرفة

بدر : (يستعطف) إنك لا تأمن أن يحل بك ضيف ، ونحن في هذه العسرة ،

فتمتذر فيملا الدنيا بذكر ضنك وإبائك إسداء المعروف إليه .

وعند ذلك يكون الموت أحب إلينا من هذه الحالة التي تريد أن

تتردى فيها .

مالك : (مستبشرا) خير ضيف رأيته الملك الذي أطعمت جواده فهو

يحبنى كثير الحب

الطائي : (مستملاً) سوف أرحل وأمرى إلى ربي
مالك : (في مرج ررور) وأنا معك يا أبتاه . وسوف أسرج مهري
وأجسه .
الطائي : (يفتي متعباً للغيمة)

إليك أسوق القول يا أم مالك
فلا تذريني في هواك معذبا
ولا تجزعي إن مسنا الضر إننا
نحاول ذكرا يخلد المجد طيبا
نحاول إكراما وجوداً ونائلا
ينال الدنيا منه إذا دهرنا كبا
فلا تبرحي بقي وإن أنا لم أعد فلا تنهي
مالك : (في لمبة التامح) ما الوهن منك محببا
بدر : (مودعا)

سافر وعد بسلام يا أخا العرب
ولا تمت هلعاً من شدة الكرب
لا تتخش شراً فافى الناس من احد
يموت تارك يوم

مالك : (في دمه وخوف) هل يموت أبى ؟
بدر : (حاقناً) لا تذكر الموت
الطائي : (يحنى انقدر) لكن ربما قربت منية المرء إما جسد في الطلب
أخاف أن يغدر النعمان إن له كالأفعوان سمو ما في جنى الضرب

مالك : (فوجل) ولم تروح إذا ما خفت غدته

الطائي : (رافعا يديه إلى السماء ويقبل ولديه) مشيئة القدر تلعب بي

لسوف أرحل تنفيذا لرغبتكم وليجر ما قدر الرحمن في السكتب

[يقبل ولديه]

لكم وداعي ورب العرش يكفلسكم إذا دعاني الردى أو كان عن كسب

ستار

محمد سليمان صالح

لها بقية

الفهرست

الصفحة	المقال	الكاتب
٣	من ملامح الشعراء في شعر الجارم	الاستاذ على النجدي ناصف المفتش بالعارف
٢٢	حفلة توزيع جوائز المرحوم أبي الفتح الفقي	
٣٠	في اللغة العامية	للاستاذ عبد الرزاق حميدة
٣٩	هل أعود	و خلف القاضي
٤٢	على خزان أسوان	و أحمد محمد الحوفي
٤٧	حلم جميل « أوليلة من ليالى القصور »	و عبد العزيز محمد الحوفي
٥١	مسرحة : الوفاء بالعهد	و محمد صالح سليمان

